

*“...Воспоминания — это не пожелтевшие письма, не старость, не засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир...”*

*К.Г. Паустовский.*

Из фондов библиотеки СПбГЭТУ

**БЛИЗКОЕ ПРОШЛОЕ**

Отдел художественной литературы библиотеки университета продолжает цикл выставок «Открываем фонд». Четвертая выставка под названием «**Близкое прошлое**» посвящена мемуарной литературе. На ней представлена небольшая часть фонда, тридцать книг, написанных известными людьми, и их ближайшими родственниками или теми, кто их знал лично.

Мемуары - особый жанр литературы, особенностью которого является документальность. При этом документальность их основывается на воспоминаниях мемуаристов, очевидцев описываемых событий. Это воспоминания о прошлом, которые создаются на основе жизненного опыта автора. Воспоминания способны восстановить множество фактов, которые не отразились в других видах источников и могут иметь решающее значение для реконструкции того или иного события. Мемуары неизбежно несут на себе печать своего времени. Искренность мемуариста, полнота и достоверность его впечатлений зависят от той эпохи, в которой писались и публиковались мемуары. Немаловажное значение имеет и объект воспоминаний: событие или личность, о которых пишет мемуарист.

Фонд библиотеки располагает интересными изданиями. Это – воспоминания, дневники, письма исторических личностей, известных писателей, артистов, режиссеров, людей с интересными судьбами, яркими биографиями, которые рассказывают о времени и о себе. Хотим ознакомить с некоторыми из этих книг.

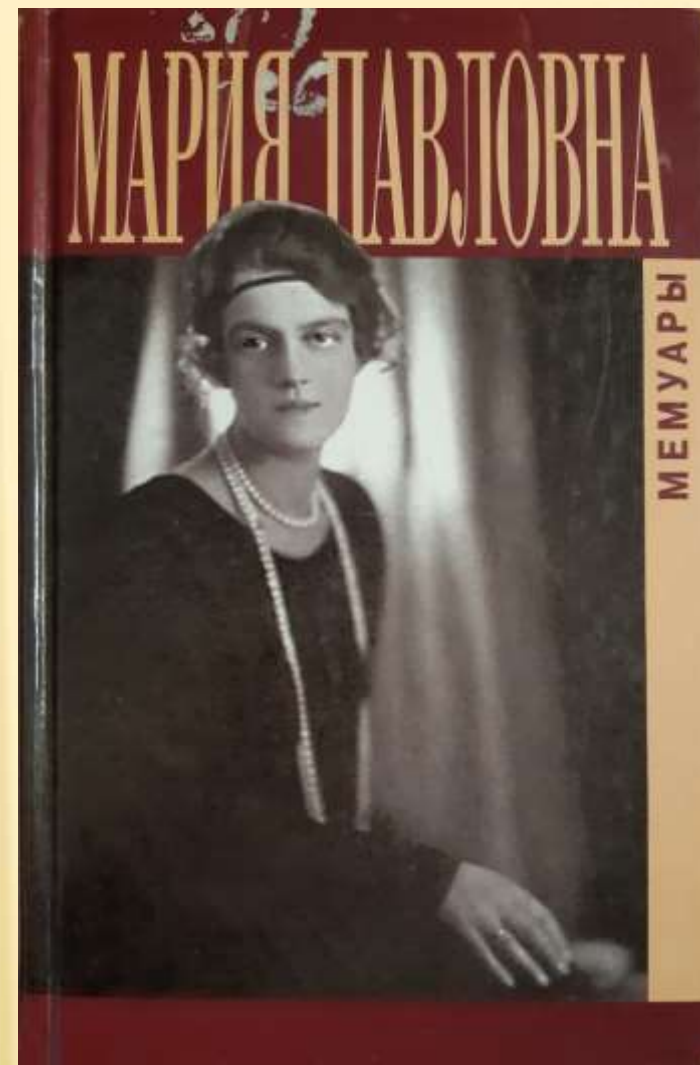
Предлагаем несколько названий книг, посвященных историческим личностям:

Датская принцесса Мария-София-Фредерика-Дагмар - супруга российского императора Александра III. Имя Марии Федоровны она получила с принятием православия. Ее уважали за доброту и благородство, за благотворительность и неустанные заботы о людях. Мария Федоровна потеряла мужа и старшего сына, пережила падение династии Романовых и гибель обоих младших сыновей - Николая II и великого князя Михаила Александровича. Сама она чудом спаслась, уехав из России. Большую часть ее дневников приобрел знаменитый музыкант Мстислав Ростропович и безвозмездно передал их для публикации. Дневники Марии Федоровны, супруги Александра III и матери последнего российского императора Николая II, - уникальные свидетельства трагической и жестокой эпохи в истории России XX века.



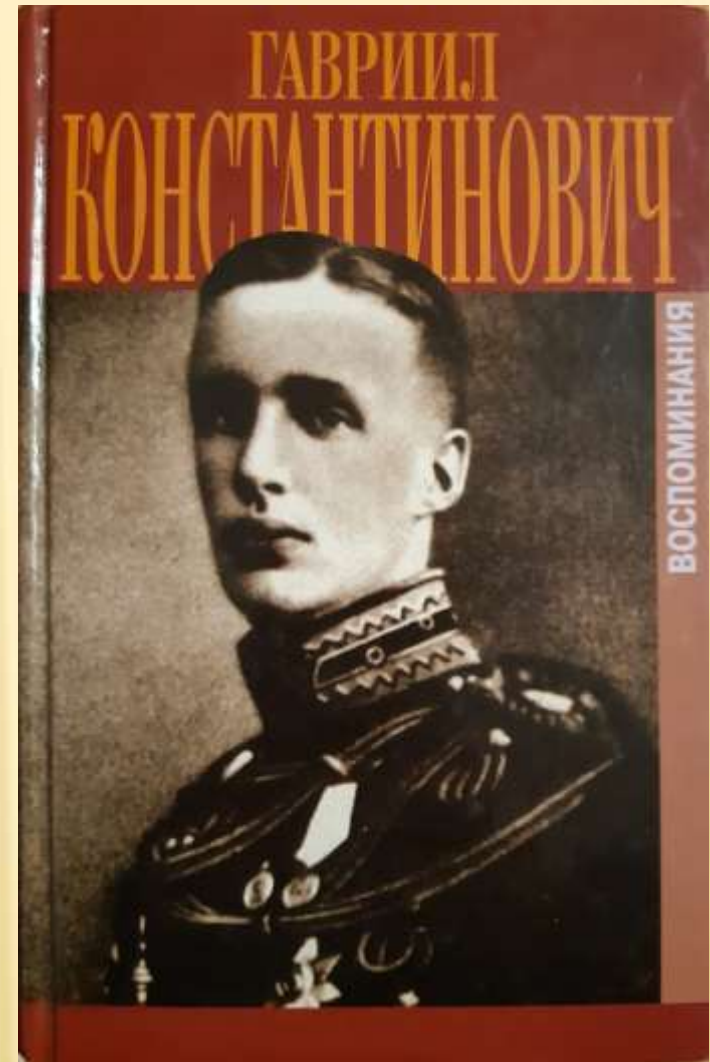
Дневники императрицы Марии Федоровны:  
(1914-1920, 1923 годы) / сост. Ю.В.  
Кудрина. - М.: Вагриус, 2005. - 703с.

Великая княгиня Мария Павловна (1890-1958) - дочь греческой принцессы Александры и великого князя Павла Александровича - младшего сына Александра III, двоюродная сестра последнего российского императора. Воспитывалась с братом Дмитрием в семье московского генерал-губернатора вел. князя Сергея Александровича и его жены вел. княгини Елизаветы Федоровны. Ее брат - Дмитрий Павлович - был одним из убийц Распутина. Сама она побывала и шведской герцогиней, и главой дома мод "Китмир" в Париже, и фотографом, и художником, после бегства из большевистской России жила в Лондоне, в Париже, в Америке, в Аргентине, умерла в 1958 году. В эмиграции написала две мемуарные книги - "В России" и "В изгнании" (обе они и составляют эту книгу), которые вызвали неоднозначное отношение и много толков в среде русской эмиграции. Едва ли найдется много особ королевской крови, которые, будучи выброшены в суровую повседневную жизнь, всякий раз находят какой-нибудь нетрадиционный выход, - несгибаемость и находчивость Марии Павловны поистине уникальны.



Мария Павловна : мемуары : [Воспоминания великой княгини Марии Павловны] / [пер. Л. Бурмистровой и др.]. - М. : Захаров, 2003. - 511 с.

Книга воспоминаний великого князя Гавриила Константиновича Романова "В Мраморном дворце" - не просто мемуары, а весьма ценный источник по российской истории конца XIX - начала XX века. Повествование охватывает период с 1887 по 1918 год... Гавриил Константинович рассказывает о таких событиях, как коронация Николая II, гибель П.А. Столыпина, празднования 100-летия Отечественной войны и 300-летия Дома Романовых, первая российская Олимпиада, начало Первой мировой войны, убийство Григория Распутина, Февральский и Октябрьский перевороты в Петрограде, начало красного террора. Много внимания Гавриил Константинович уделяет повседневной жизни представителей династии Романовых, особенно ветви Константиновичей. Впервые книга вышла в свет в издательстве имени Чехова в Нью-Йорке в 1955 году.



Гавриил Константинович [Романов] (вел. князь). В Мраморном дворце: воспоминания / Великий князь Гавриил Константинович. - 2-е изд. - М. : Захаров, 2005. - 383 с.

Вошедшие в настоящее издание мемуарно-биографические материалы напечатаны графом Сергеем Дмитриевичем Шереметевым (1844-1918) сто лет назад, к настоящему времени они стали библиографической редкостью. Автор писал их для узкого круга читателей и распространял среди своих родственников и друзей, первоначальный тираж мизерный, поэтому эти интересные издания до сих пор малоизвестны. Воспоминания насыщены историко-бытовыми деталями, но содержание их шире, освещает общественную жизнь дореформенной и пореформенной России XIX века.



Мемуары графа С.Д. Шереметева / Федер. арх. служба России, Рос. гос. арх.древ.актов. - 2-е изд., испр. - М. : Индрик, 2004 - 2005. - 1000 экз. (в пер.).Т. 1 / Сост., подгот. текста и примеч. Л.И. Шохина. - 2004. - 735с. с.

В книгу включены воспоминания отца, матери и сына генерала Петра Николаевича Врангеля, главнокомандующего белой Русской армией на последнем этапе Гражданской войны в России (1920 год). Перед читателями пройдет жизнь трех поколений знаменитой русской аристократической семьи от времен Императора Николая I до недавнего прошлого.



Бароны Врангели : Воспоминания / [Под общ. ред. В.А. Благово и С.А. Сапожникова]. - М.: Центрполиграф, 2006. - 527 с.

В библиотеке есть воспоминания и дневники классиков литературы и современных писателей, вот некоторые из них.

Очередной том "Пушкинской библиотеки" включает "Дневник" А.С. Пушкина (1833-1835 гг.) с объяснительными примечаниями Б.Л. Модзалевского (репринтное воспроизведение изд. 1923), а также комментарии к "Дневнику" В.Ф. Садовника и М.Н. Сперанского. Собранные вместе, эти комментарии представляют собой энциклопедический свод знаний о Пушкине и его окружении середины 30-х годов прошлого столетия.



Дневник А.С.Пушкина 1833 - 1835: художественная лит-ра / Сост., предисл., подгот. текста С.А.Никитина; С коммент. Б.Л.Модзалевского и др. - М. : Три века, 1997. - 606 с.



Наиболее достоверный, основанный на тщательно отобранных и проверенных фактах, живой рассказ о Достоевском в самый плодотворный период творчества писателя (с 1866 по 1881 г.), когда им были созданы великие романы-трагедии от "Преступления и наказания" до "Братьев Карамазовых".



Достоевская, Анна Григорьевна.  
Воспоминания / А. Г. Достоевская. - М. :  
Правда, 1987. - 543 с. : 7 вкл. л. с ил. -  
(Литературные воспоминания). - (в пер.) :  
0.00 р., 18.90 р.

Мемуары, вошедшие в том, объединены в разделы: «Юность. Кавказ. Крымская война», «Среди литераторов. За границей. Ясная Поляна», «Женитьба. Годы работы над «Войной и миром» и «Анной Карениной», «Годы духовного перелома». В сборник включены отрывки из мемуаров, дневников и писем С. А. Толстой, С. Л. Толстого, И. Л. Толстого, А. В. Дружинина, Д. В. Григоровича, А. А. Фета, И. К. Крамского, П. И. Чайковского, А. С. Суворина, В. В. Стасова, Г. П. Данилевского, И. Е. Репина, П. Д. Боборыкина и других.



Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников. В 2-х томах. Т. I. Вступит. статья К. Н. Ломунова. Сост., подготовка текста и коммент. Г. В. Краснова. М., «Худож. лит.», 1978. 621 с. (Серия литературных мемуаров)

Воспоминания Александра Чехова (старшего брата Антона Павловича), разбросанные по журналам начала XX века, никогда не выходили отдельным изданием. В этой книге они впервые собраны воедино. Биографическое повествование продолжается перепиской Александра и Антона, длившейся с 1875-го по 1904 год. Она запечатлела период жизни Чеховых, который остался за пределами мемуаров, относящихся главным образом к таганрогскому детству и отрочеству братьев. Письма Александра к брату выходили лишь однажды, в 1939 году, с купюрами, и больше не переиздавались.



Чехов, Антон Павлович.

Александр и Антон Чеховы : воспоминания, переписка / А. П. Чехов ; [сост., подгот. текста и коммент. Е. М. Гушанской, И. С. Кузьмичева]. - М. : Захаров, 2012. - 953, [1] с.

«Курсив мой» — самая знаменитая книга Н. Берберовой (1901—1993), сразу ставшая мировым бестселлером и сохранившая эти позиции сегодня. Яркая, независимая, провокативная, глубоко личная — эта автобиография вызвала бурю нареканий со стороны ее «героев» и осталась уникальным свидетельством жизни первой русской эмиграции. Портреты И. Бунина, В. Ходасевича, М. Горького, А. Белого, М. Цветаевой, З. Гиппиус, Г. Иванова, В. Набокова написаны абсолютно свободным человеком — без оглядки, без страха, то хлестко и иронично, то трепетно и нежно...



Берберова, Нина Николаевна (1901-1993).  
Курсив мой : автобиография / Н. Берберова.  
- М. : АСТ : Астрель, 2011. - 765, [1] с.

"Пришедший сам" - так молодой Владимир Маяковский назвал свое первое публичное выступление, так обозначился приход нового гения в русскую поэзию. Он прожил всего тридцать семь лет, но оставил заметный след в литературе XX века. Да и жизнь его была под стать стихам - такая же яркая, громкая, а порой и озадачивающая... В сборник, приуроченный к 120-летию со дня его рождения, вошли воспоминания людей, близко знавших Маяковского в разные периоды его жизни.



Пришедший сам: [Воспоминания о Владимире Маяковском]. - М. : ПРОЗАиК, 2013. - 540, [1] с. : фот. - 3000 экз. - ISBN 978-5-91631-188-4 (в пер.) Содержание: Каменский, Василий. Жизнь с Маяковским / В. КаменскийЛавут, Павел. Маяковский едет по Союзу / П. Лавут Кассиль, Лев. Маяковский-сам / Л. Кассиль

На всех, кто пишет об Анне Ахматовой, невольно отражается свет ее личности. Скромное достоинство, царственность, богатство и цельность натуры. А за личностью поэта возникает ахматовское окружение, атмосфера эпохи. Впервые безбоязненно обнажаются трагические стороны ее жизни, «горьких лет гонений и зла». Среди тех, кто вспоминает об Ахматовой, а всех мемуаристов более пятидесяти,— К. И. Чуковский, Л. Я. Гинзбург, П. Н. Лукницкий, Л. В. Горнунг, Э. Г. Герштейн, Н. Я. Мандельштам, Г. Л. Козловская, Вяч. Вс. Иванов, Н. Н. Глен, Ю. Г. Оксман; из зарубежных изданий перепечатываются воспоминания Г. В. Адамовича, Ю. П. Анненкова, Б. В. Анрепа, И. Берлина.



Воспоминания об Анне Ахматовой / [Сост. В. Я. Виленкин, В. А. Черных; Коммент. А. В. Курт, К. М. Поливанова]. - М. : Сов. писатель, 1991. - 718,[1] с.

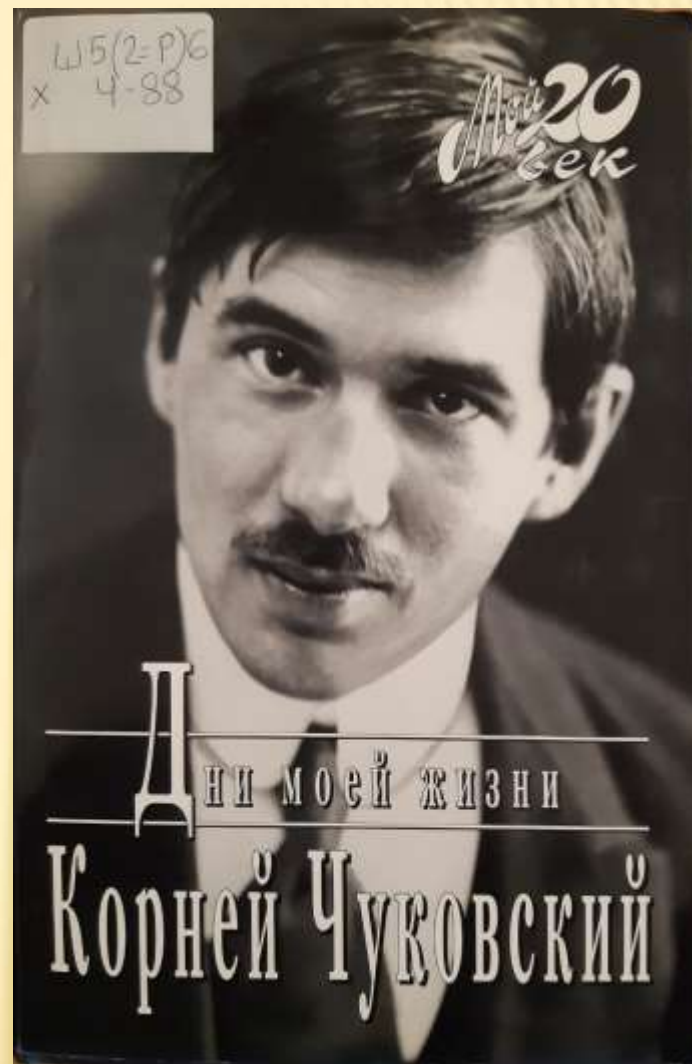
"Есть у меня важный свидетель - сын", "умный и суровый Мур", - отмечала в письмах Марина Цветаева. Настоящие дневники, публикуемые впервые, - лучшее тому подтверждение. Записи юного Георгия Эфрона, охватывающие период 1940-1941 годов, являются уникальным документом последнего периода ее жизни.



Эфрон, Георгий.

Дневники : в 2 т. / изд. подготовили: Е.Б. Коркина и В.К. Лосская. - М. : Вагриус, 2005 - . Т. 1. - 2005. - 559 с.

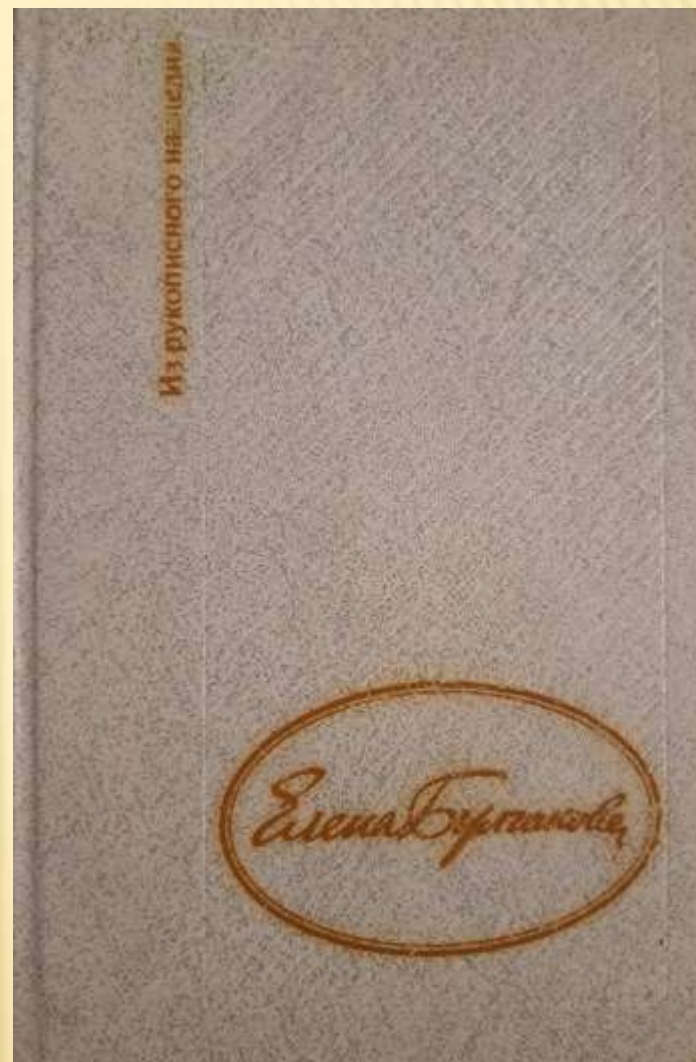
Дневник К.И.Чуковского - самая откровенная и самая драматичная его книга - охватывает почти семь десятилетий его жизни. В них бурная эпоха начала века сменяется чудовищной фантазмагорией двадцатых-шестидесятых годов, наполненной бесконечной борьбой за право быть писателем, страшными потерями родных и близких людей...



Чуковский, Корней Иванович. Дни моей жизни / К.И. Чуковский ; [предисл. В. Каверина ; сост., коммент. Е.Ц. Чуковской]. - М. : Бослен, 2009. - 651, [3] с. : фото. - (Мой 20-й век).



Дневник Е. С. Булгаковой охватывает последний период жизни и творчества великого писателя и драматурга (1 сент. 1933 – 19 февр. 1940 г.). В нем зафиксирована повседневная жизнь писателя, его интересы, творческие планы, рабочие и дружеские встречи с деятелями искусства и литературы, подробно отражен процесс работы над романами «Жизнь господина де Мольера», «Мастер и Маргарита», пьесами «Пушкин», «Иван Васильевич», «Мольер», оперными либретто.



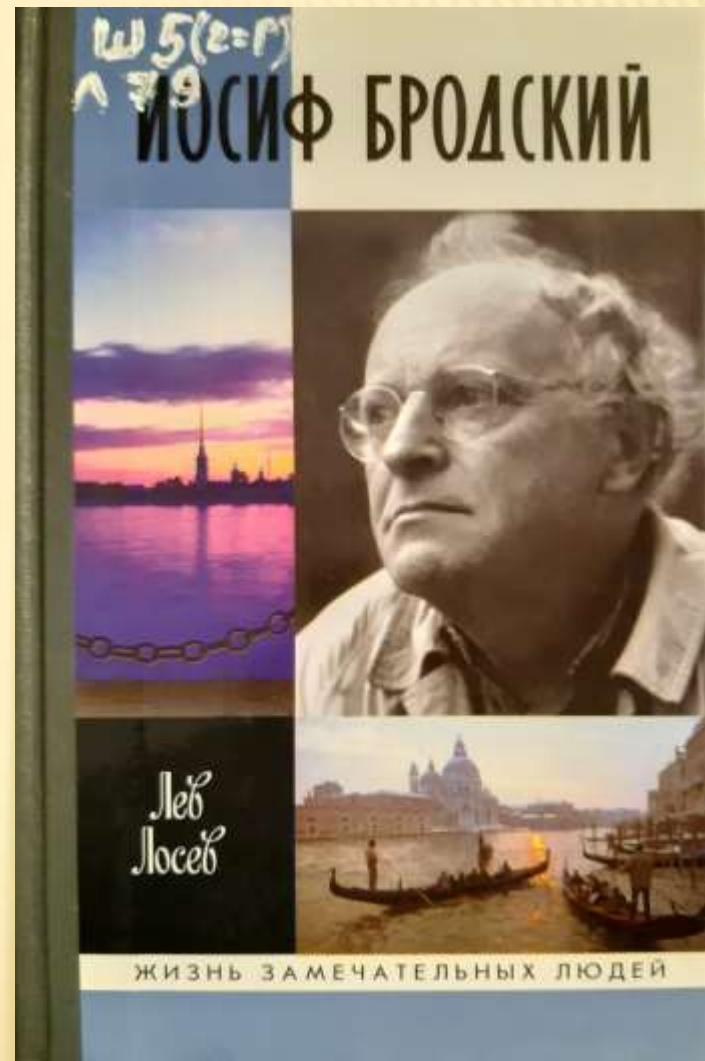
Дневник Елены Булгаковой / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина; Сост., текстол. подгот. и коммент. В Лосева и Л.Яновской; Вступ. ст. Л.Яновской.- М.: Изд-во « Кн. палата», 1990.- 400с.

Ольгу Берггольц называли "ленинградской Мадонной", она была "голосом Города" почти все девятьсот блокадных дней. "В истории Ленинградской эпопеи она стала символом, воплощением героизма блокадной трагедии. Ее чтили, как чтут блаженных, святых" (Д. Гранин). По дневникам, прозе и стихам О. Берггольц, проследив перипетии судьбы поэта, можно понять, что происходило с нашей страной в довоенные, военные и послевоенные годы.



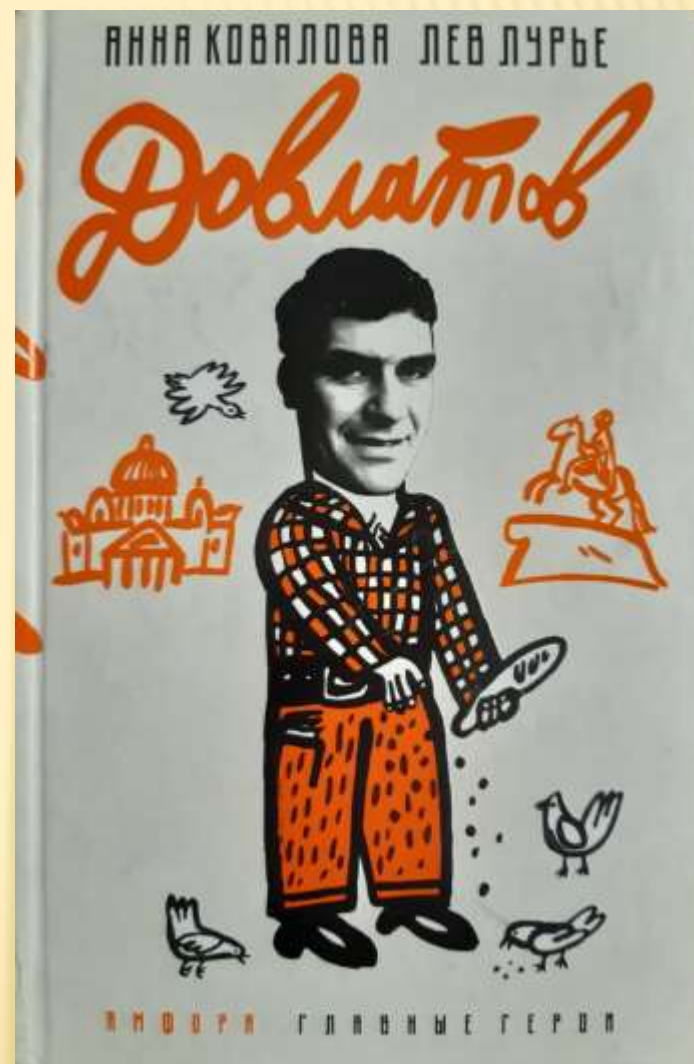
Берггольц, Ольга Федоровна (1910-1975).  
Ольга. Запретный дневник : дневники, письма, проза, избранные стихотворения и поэмы Ольги Берггольц. - СПб. : Азбука, 2011. - 539, [2] с.

Жизнь выдающегося поэта, лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского полна драматических поворотов. На его долю выпали годы бедности и непризнания, ссылка, эмиграция и громкая всемирная слава. При этом он сам, "русский поэт и американский гражданин", всегда считал главным для себя творчество, стоящее вне государственных границ. Это неразрывное единство жизни и творчества отражено в биографии Бродского, написанной его давним знакомым, известным поэтом и филологом Львом Лосевым.



Лосев, Лев Владимирович.  
Иосиф Бродский. Опыт литературной биографии / Л.В. Лосев. - М. : Молодая гвардия, 2008. - 447 с. : фото.- : ЖЗЛ.

Эта книга - биография Сергея Довлатова, воссозданная на основе воспоминаний его друзей детства, однокурсников, преподавателей, коллег-журналистов, устных рассказов людей из повседневного круга общения. Часть книги составили интервью с самыми близкими друзьями и родными писателя, взятые в разное время в Санкт-Петербурге, Таллинне и США и ставшие основой фильма, который был снят на петербургском Пятом канале в рамках документального цикла "Живая история".



Ковалова, Анна.

Довлатов: [биогр.] / А. Ковалова, Л. Лурье. - СПб. : Амфора, 2009. - 439, [2] с.

Многие именитые артисты и режиссеры обладают незаурядным писательским талантом. Автобиографии, воспоминания, дневники, вышедшие из-под их пера, стали бестселлерами. Всем, кто любит кино, театр и хорошую литературу, рекомендуем прочитать эти шедевры.

Книга, которую Вы держите в руках, - уникальна. Она не просто объединила под одной обложкой два известных бестселлера Майи Плисецкой - "Я, Майя Плисецкая..." и "Тринадцать лет спустя", которые содержат редкие свидетельства о жизни и творчестве великой балерины. В данную книгу вошел дополнительный авторский текст, а также редкие документы из ее личного архива, театральных музеев и российских архивов.



Плисецкая, Майя Михайловна.  
Читая жизнь свою.../ М. М. Плисецкая. - М. :  
АСТ : Астрель, 2011. - 542, [1] с.

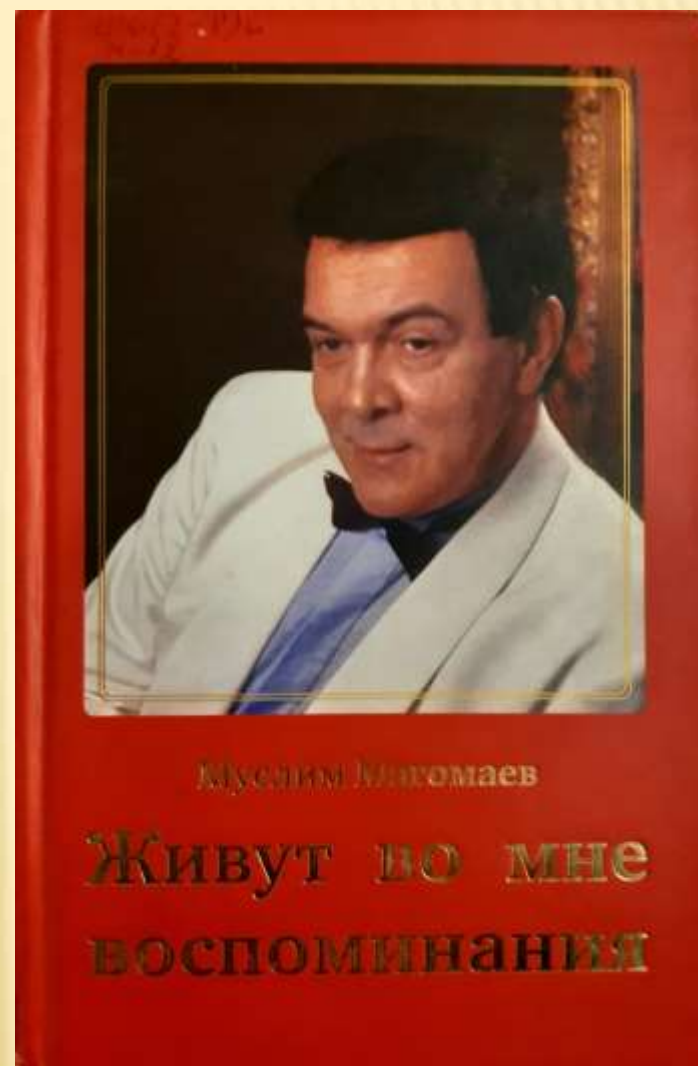
Книга воспоминаний великой певицы - яркий и эмоциональный рассказ о том, как ленинградская девочка, едва не погибшая от голода в блокаду, стала примадонной Большого театра; о встречах с Д.Д.Шостаковичем и Б.Бриттеном, Б.А.Покровским и А.Ш.Мелик-Пашаевым, С.Я.Лемешевым и И.С.Козловским, А.И.Солженицыным и А.Д.Сахаровым, Н.А.Булганиным и Е.А.Фурцевой; о триумфах и закулисных интригах; о высоком искусстве и жизненном предательстве.



Вишневская, Галина Павловна.

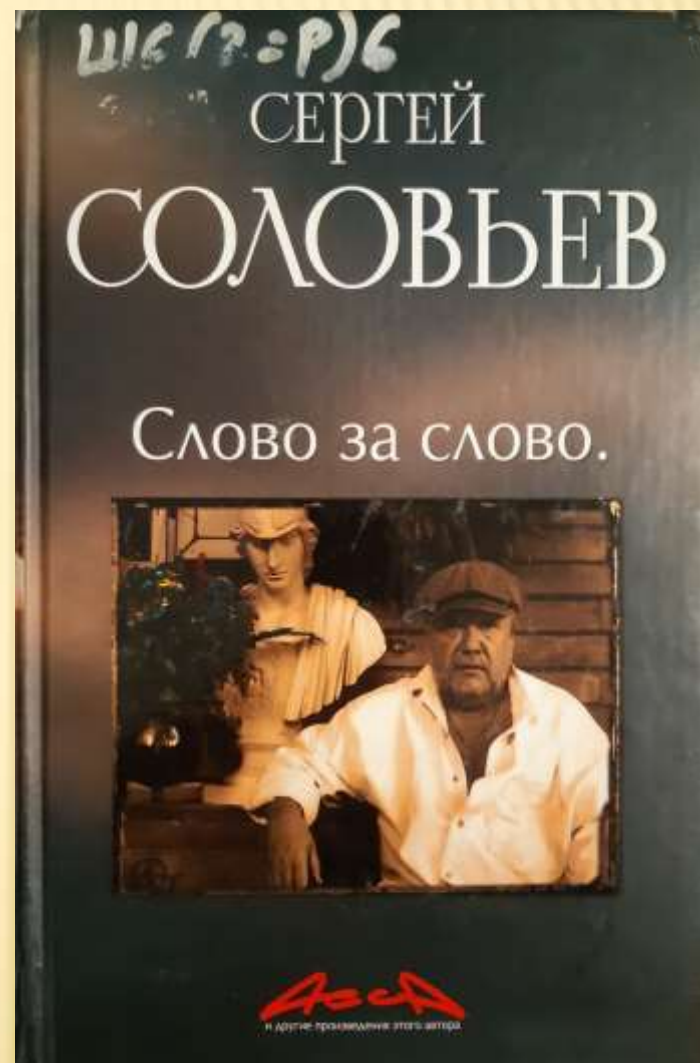
Галина: История жизни / Г.П. Вишневская. - Изд. доп. - М. : Вагриус, 2007. - 571, [2] с. : фото. - (Мой 20-й век).

"Редкий пример настоящего певца, превратившегося в суперзвезду,- Муслим Магомаев, яркость и подлинность дарования которого особенно выделяются на фоне той звездной пыли, что навязчиво пытается прельстить публику мишурным блеском. Мало кто в отечественном эстрадном искусстве мог соперничать по популярности с Муслимом Магомаевым, чей восхитительный баритон, высокий артистизм и душевная щедрость покорили не одно поколение слушателей. Певец никогда не гнался за переменчивой модой, не заигрывал с публикой, но его талант и обаяние завоевали миллионы сердец. Переполненные залы, кордоны конной милиции, море цветов и легенды - все это Магомаев вкусил сполна. И притом сохранил истинную скромность, совмещая внутреннее достоинство с трезвостью самооценки". Святослав Бэлза



Магомаев, Муслим Магоматович.  
Живут во мне воспоминания / М. М.  
Магомаев. - М. : ПРОЗАиК, 2009. - 415 с.

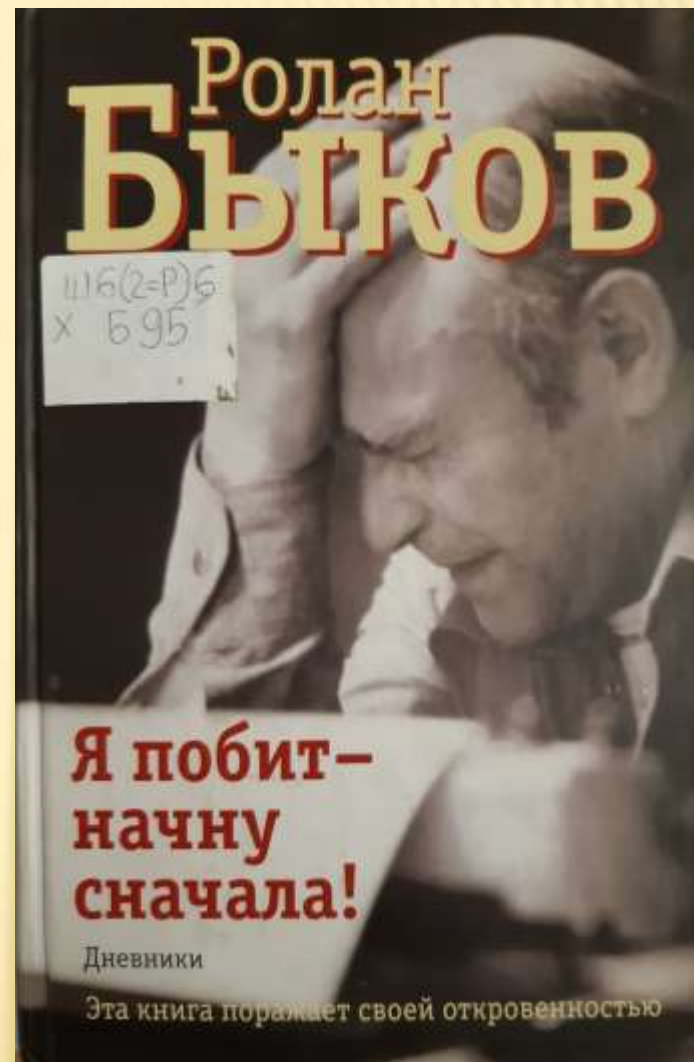
Третий том воспоминаний кинорежиссера Сергея Соловьева - о недавнем прошлом и самых верных друзьях жизни. Два последних десятилетия двадцатого века. Бурные 80-е и не менее бурные 90-е: горькие потери, важные решения, исторические события, громкие премьеры, осуществленные и неосуществленные замыслы.



Соловьев, Сергей Александрович. Асса и другие произведения автора. Кн. 3 : Слово за слово / С.А. Соловьев. - СПб. : Амфора : Сеанс, 2008 - 436с.



Ролан Быков (1929 - 1998) вел дневники с 15 лет и до самого конца. Надо ли говорить, что перед читателем разворачивается история страны, театра и кино, но прежде всего - история уникальной личности, гениального режиссера ("Чучело") и актера ("Шинель", "Айболит", "Страсти по Андрею", "Проверка на дорогах", "Комиссар", "Служили два товарища", "Письма мертвого человека", "Из жизни отдыхающих", "Доходное место"...). Эта книга поражает своей откровенностью. "Неистовый Ролан", как звали его близкие, вел записи для себя, не думая ни о цензуре, ни о дальнейшей публикации.



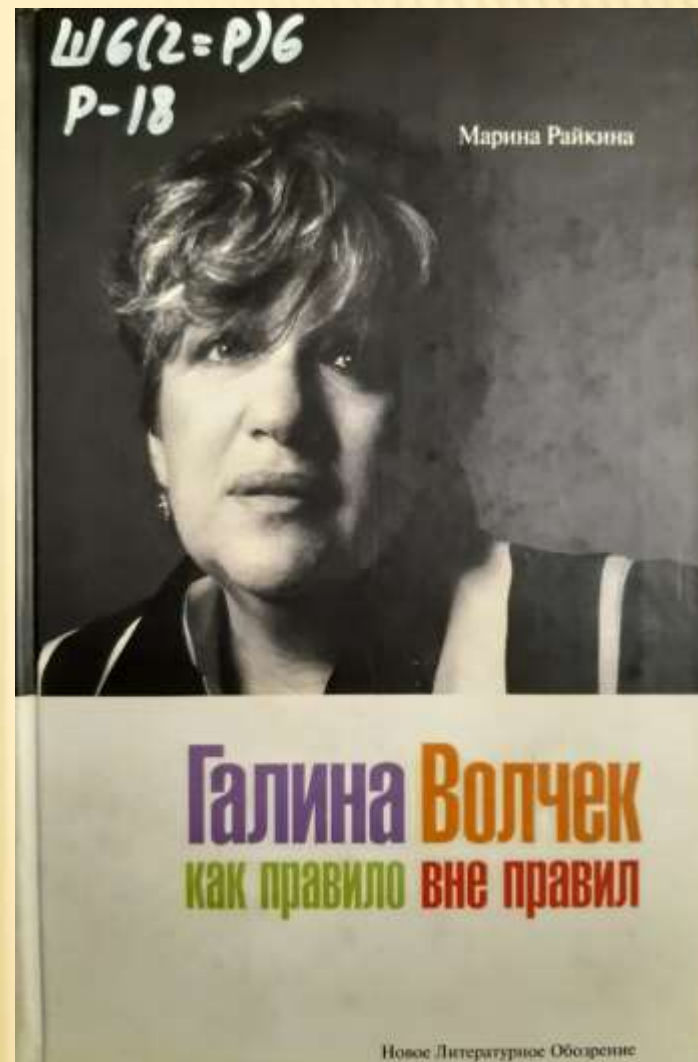
Быков, Ролан Антонович. Я побит - начну сначала! : дневники / Р. А. Быков ; сост. и коммент. Е. Санаевой ; подгот. текста Е. Шубиной ; худож. А. Рыбаков. - М. : АСТ : Астрель, 2011. - 749, [1] с.

"Мастер художественного Слова" - это определение целиком и полностью относится к Михаилу Козакову - актеру, режиссеру и писателю. Он - Мастер, создавший целую плеяду образов: шекспировских - от Гамлета до Лира, и диаметрально противоположных - Дзержинского и Фауста, Дон-Жуана и дядюшки Адуева. Мастер - поставивший культовый фильм "Покровские ворота" и тончайшую драму "Маскарад". Мастер - написавший ироничные и щемяще откровенные книги о времени и о себе - "Рисунки на песке" и "Третий звонок". "Вообще, я считаю себя в первую очередь актером, во вторую - режиссером, в третью - чтецом и только потом я - "бумагомаратель", - признается Михаил Козаков. - Однако может так случиться, что через много лет все забудут про мои роли и мои спектакли, а книга как раз и останется для людей, которые будут интересоваться театральным процессом в те времена, когда я проживал на земле".



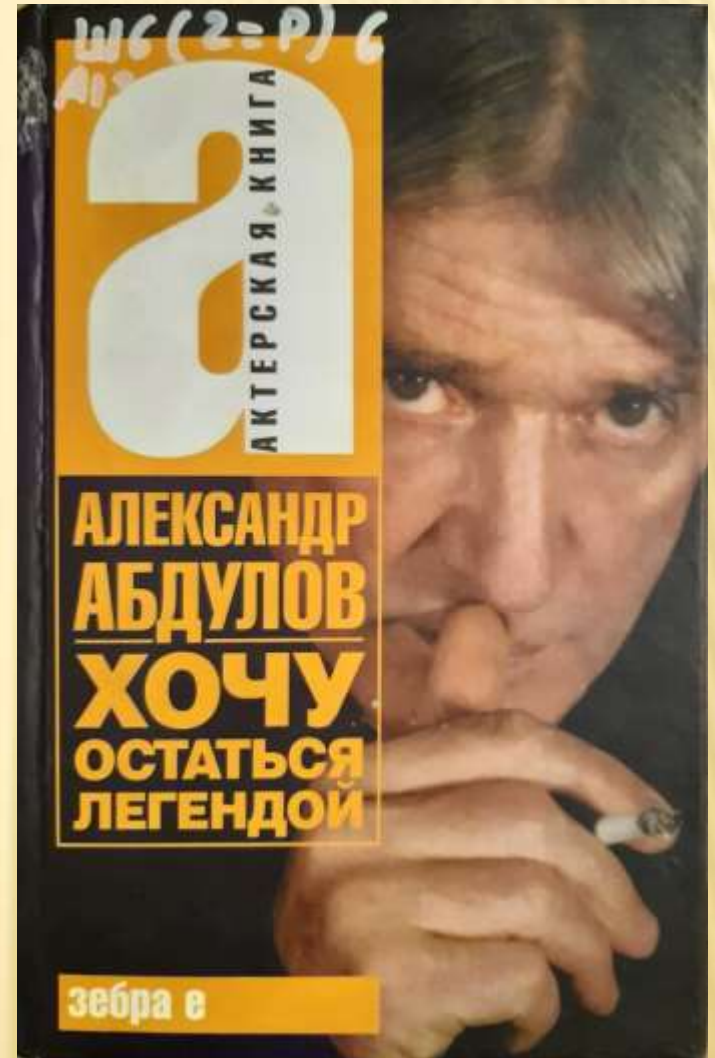
Козаков Михаил Михайлович.  
Актерская книга : [в 2 т.] Т. 1 : Рисунки на песке./ М. М. Козаков. - М. : АСТ, 2008. - 727с.

Галина Волчек - это не просто женщина, актриса и главный человек одного из самых известных театров страны - `Современника`. Она живет со своей очень нестандартной системой координации. Волчек ненавидит банальность и презирает предателей. Она не признает полутонов в человеческих отношениях и из нюансов творит свой театр. Гармония несочетаемого - самая большая загадка жизни и творчества первой леди российского театра Галины Волчек.



Райкина, Марина.  
Галина Волчек : как правило вне правил /  
М. Райкина. - М. : Новое лит. обозрение,  
2004. - 572 с.

...Судьба мне дарит фантастические вещи. Она доводит меня до определенного момента и говорит: «Здесь чуть правее, дерево обойди», — а я не вижу дерева... Иду дальше, а она мне опять шепчет: «Здесь левее возьми, не надо прямо — там стена, не стоит ее лбом прошибать», — а я не вижу эту стену... Сейчас я уже знаю, что все, что случается в моей жизни, случается не зря. Притом я убежден, что судьбу надо «готовить», воспитывая в себе качества, за которые она потом будет оберегать тебя.



Абдулов, Александр Гаврилович.  
Хочу остаться легендой / А. Абдулов. - М. :  
АСТ : Зебра Е, 2008. - 333 с. : фото. -  
(Актерская книга).

В сборник воспоминаний вошли статьи, очерки, письма, стихи, телеграммы людей, близко знавших одного из самых любимых артистов театра и кино 60–80-х годов и вовсе с ним лично не знакомых. Все вместе они и составили документальную повесть о жизни и творчестве человека, дарившего в течение четверти века не просто улыбку, но и надежду, что значительно важнее. Эта книга не просто сборник воспоминаний. Она — документ времени, которое кто-то, может быть, назовет прекрасным, кто-то ощутит совсем иначе, но, без сомнения, все сойдется в одном: это была во многом его, Андрея Миронова, эпоха.



Андрей Миронов глазами друзей : [ Сб. воспоминаний] / ред. Б. М. Поюровский . - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. - 350 с. : фото. - Библиогр.: с. 332-347.

Сборник посвящен одному из любимейших актеров отечественного театра и кино - Евгению Александровичу Евстигнееву. Своими воспоминаниями о нем - гениальном художнике, обаятельном и мудром человеке, остроумном собеседнике - с любовью, печалью и юмором делятся друзья, коллеги, родные. Наряду с этим в книге опубликованы многочисленные высказывания Евстигнеева о театре и кино, о профессии актера, о жизни и людях, раскрывающие дополнительные грани его яркой личности.



Артист: книга о Е.А. Евстигнееве. - М.: РИК Культура, 1994. - 254 с.

Фаина Георгиевна Раневская (1896–1984) – легенда XX века. Сегодня о ней написано так много, что порой трудно разобраться, где миф, а где реальность. Жизнь актрисы – во многом загадка, тайна, к раскрытию которой можно только приблизиться. И в этом помогают воспоминания ее знаменитых современников, среди которых И. Саввина, Л. Гурченко, В. Талызина, О. Аросева, Ю. Яковлев, В. Ливанов, Е. Камбурова и многие другие. Рассказы, которые читатель услышит впервые и которые не оставят его равнодушным. Ведь главная роль в них принадлежит самой Раневской.



Неизвестная Раневская / авт.-сост. С. Орлов. - М. : АСТ, 2016. - 282 , 4 с. : [8] л. ил. - (Великая книга о великом).

Воспоминания — это не только бесстрастная фиксация событий прошлого, это и исповедь, и оправдание, и обвинение, и раздумья личности. Поэтому мемуары субъективны, но это не недостаток, а свойство мемуаров, ибо они несут на себе отпечаток личности автора.