

**На выставке отдела художественной литературы
представлены издания по истории книгопечатания и
истории книги, истории бумаги, искусству оформления
книги и книгоиздателях.**

**Выставка приурочена ко Дню славянской письменности и
культуры.**



Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

Фрэнсис Бэкон.

Книга — это наш учитель и верный друг, который сопровождает нас с детства и до последнего часа. Книга дает нам очень многое: она воспитывает, учит, помогает понять законы мироздания, открывает многогранность и красоту всего того, что нас окружает. Книги поднимают нам настроение, помогают выбраться из сложной ситуации, спасают от одиночества.

У истории книги долгий путь – от письма на камнях, глиняных табличек, папируса, пергамента, бересты, и, наконец, в X веке появилась бумага. Сейчас наши современники пользуются электронными книгами. Об истории книги, о том, как она развивалась, какими книгами пользовались наши далекие предки, все это демонстрирует книжная экспозиция нашей библиотеки.



Липин Л. А., Белов А. М. Глиняные книги / Науч. ред. и предисл. акад. В.В. Струве. - [2-е изд., доп. и испр.]. - Ленинград : Детгиз. [Ленингр. отд-ние], 1956. - 350 с., 1 л. карт. : ил.



Книга освещает один из важнейших периодов в истории древнего Двуречья, связанный с именем известного ассирийского царя Ашшурбанипала. В основу ее сюжета положена увлекательная история раскопок царской библиотеки "глиняных книг" - древнейшего в мире книгохранилища. Древние и малоизвестные эпохи всегда манили человечество своей загадочностью и таинственностью. В основу данной книги известных советских востоковедов Льва Липина и Авраама Белова положена увлекательная история раскопок царской библиотеки «глиняных книг» - древнейшего в мире книгохранилища. Значительное внимание (около половины книги) её авторы уделили истории изучения и расшифровки древнего письма – клинописи. Постепенно, шаг за шагом, показано развитие ассириологии, вклад учёных со всех уголков мира в изучение одной из самых древних цивилизаций.



Глиняные книги - одни из самых древних книг, возраст которых насчитывает более 5 тысяч лет.

Первые "глиняные книги" были созданы в конце 4 – начале 3 тысячелетия до нашей эры. По форме и размерам эти книги между собою очень сильно отличались: плоские, выпуклые, квадратные, с острыми углами.

Изготавливали таблички в древнем мире в Месопотамии. Там папируса не было, и поэтому шумерийцы, ассирийцы, вавилоняне делали свои книги из глины. На влажной мягкой глиняной дощечке писцы трёхгранной палочкой выдавливали знаки, похожие на клинья. Письменность эта называется клинописью. После чего дощечки обжигались. При раскопках Ниневии- столицы Ассирии – были найдена целая библиотека, состоявшая из десятков тысяч глиняных табличек.



В каждой стране есть музеи и библиотеки, где хранятся книги, уводящие нас в глубь тысячелетий - книги без бумаги. Кость, дерево, камень, глина, листья и кора деревьев, кожа, водоросли, тростник, трава, лен, солома, кукурузные стебли, металл - многое испробовал человек, пока окончательно не пришел к книге из бумаги.

Борухович В.Г. В мире античных свитков / В.Г. Борухович. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1976. - 223 с. : ил.



На страницах этого научно-популярного очерка рассказывается о первых шагах, сделанных человечеством на пути создания книги - величайшего детища цивилизации. Вместе с автором читатель пройдет по залам древних библиотек и познакомится с предками современной книги, книгой-свитком и книгой-кодексом. Из Египта, ставшего родиной книги, она распространилась по всему цивилизованному миру, но только у греков и римлян она заняла центральное место в культурной жизни, став главным источником научной информации и вещественным носителем произведений художественного слова. Одновременно читатель узнает о процессе производства первой бумаги человечества - папируса, о том, как издавалась и отделялась античная книга. Особое внимание при этом уделяется городу Александрии, где была создана величайшая библиотека древности, и Риму как центру книготорговли и книжного дела вообще.



Древние египтяне приблизились в большей степени к современным представлениям о книге. На берегах Нила, в Древнем Египте, рос папирус. Стебель этого растения очень легко расщепляется на волокнистые ленты. Из них вручную делали длинные полосы, выглаживали и сворачивали в свиток. Записи на этой ленте делались столбиками.



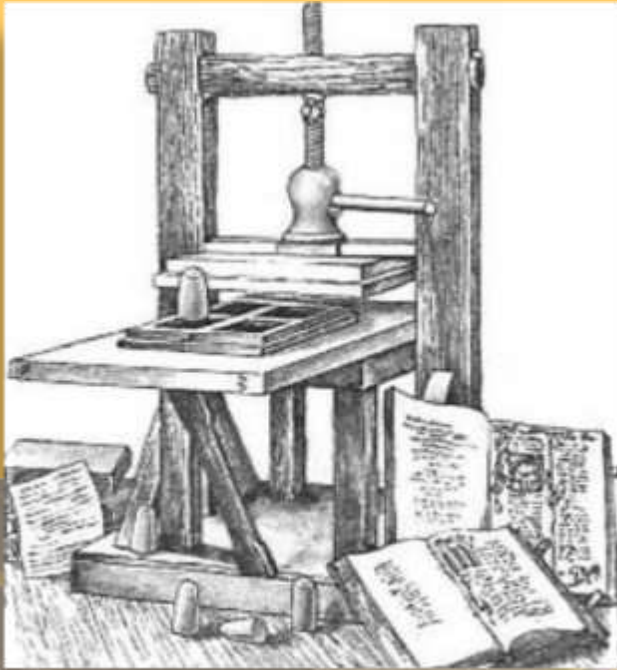
Текст писали: красной охрой – заголовки, черной сажой – основной текст. Затем папирусная лента сворачивалась в трубку и аккуратно хранилась. На них египтяне записывали стихи, рассказы, всевозможные сведения, используя иероглифы, или рисуночное письмо. На папирус рос не везде, а папирусный свиток плохо сохранялся: крошился, рассыпался, писать на нём можно было только с одной стороны.

Немировский Е.Л., Горбачевский Б.С. Рождение книги. - Москва : Сов. Россия, 1957. - 225, [5] с., 23 л. ил.



Книга рассказывает о книгопечатании с момента появления самого первого оттиска. Авторы обращаются к историческому прошлому разных народов, пытаются найти истоки великого изобретения.

Появление печатного станка, способы печати и литография, первые печатники России и мира, шрифты, художественное оформление изданий, способы печати изображений, переплетение книг, оборудование для современной печати - таков неполный перечень вопросов, рассматриваемых в настоящем издании.



Компьютерные технологии повсеместно проникают во все сферы человеческой деятельности. Рожденные ими электронные носители все явственней теснят позиции печатного слова. И тем не менее, даже в XXI веке трудно представить нашу жизнь без всего того, что сухо называется «печатной продукцией».

Без преувеличения можно сказать, что изобретение книгопечатания по-праву занимает свое место в ряду настоящих прорывов человеческой мысли среди таких значительных открытий, как изобретение компаса, пороха и бумаги.

Являясь по своей сути изобретением сугубо техническим, или скорее даже технологическим, книгопечатание стало катализатором человеческого прогресса, определившим развитие цивилизаций второй половины ушедшего тысячелетия.

Лихачева В.Д. Искусство книги : Константинополь, XI в / В.Д. Лихачева ; [АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Ин-т истории искусств]. - Москва : Наука, 1976. - 183 с.



Литература и изобразительное искусство в средние века, как показывают византийские рукописи, созданные в течение полувека в Константинополе, существовали в тесном единстве, но "слову" принадлежала ведущая роль. Византийские мастера нашли для смысловой, структурной и декоративной организации книги четкую форму, в которой великолепие роскоши сочеталось с ясностью и элегантностью исполнения. Издание снабжено иллюстрациями.

Березов П.И. Первопечатник Иван Федоров / [Общ. ред. и предисл. чл.-кор. Акад. наук А.А. Сидорова. - Москва : Моск. рабочий, 1952]. - 232 с., 1 л. ил.

В книге изложена биография первопечатника Ивана Федорова и раскрыт вопрос о его технике печатания книг.

Иван Федоров - великий русский просветитель, человек, основавший первые типографии в России и на Украине.

Дело Ивана Федорова, его жизнь и деятельность заслуживают глубокого изучения и самой широкой популяризации. Иван

Федоров был передовым человеком своей эпохи, горячим патриотом, замечательным деятелем печати, выдающимся

самобытным художником. Он по праву принадлежит к числу тех, кто обогатил культуру великого русского народа и

содействовал укреплению могучего Московского государства.

Иван Федоров напечатал первый восточнославянский учебник, сыгравший колоссальную роль в становлении

отечественной педагогики.





11 марта 1564 года была напечатана первая точно датированная русская книга «Апостол».

Она стала результатом трудов Ивана Федорова – одного из первых русских первопечатников (только по нему имеется достаточно точная информация). Фамилии в их нынешнем виде на Руси еще не прижились. Поэтому на выходных данных его изданий и в отдельных деловых бумагах Иван подписывался по-разному: Иван Федоров («Апостол», 1564 год), Иван Федорович Москвитин («Псалтырь», 1570 год), Иван, Федоров сын, из Москвы («Острожская Библия», 1581 год). Интересно и то, что кроме книг, первопечатник был еще и мастером по отливу пушек, и многоствольных орудий.



Память об Иване Федорове сохранилась до наших дней. Во многих городах России и Украины имеются улицы, названные в честь Ивана Федорова. А в 1909 году рядом со зданием Печатного двора в Москве поставили памятник Федорову.



Сапунов Б.В. Книга в России в XI-XIII вв. - М.: Наука, 1978. - 241 с.

В монографии исследуется широкий круг проблем древнейшего периода истории русской книги (XI-XIII вв.): сохранность книги, ее производство, цена и стоимость, книга в быту и международных культурных связях домонгольской Руси.

Реконструируется модель того книжного фонда, которым обладала Древняя Русь. Многие материалы вводятся в научный оборот впервые. Издание рассчитано на историков, книговедов, библиотечных и издательских работников и всех, кто интересуется историей русской культуры.



Французская книга в России в XVIII в : Очерки истории / АН СССР, Б-ка ;
[Отв. ред. С.П. Луппов]. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1986. - 252, [2] с. : ил.

Предлагаемое вниманию читателей издание продолжает серию исследований сотрудников Библиотеки Академии наук СССР по истории книги в России в эпоху феодализма. В то же время это первый сборник трудов, специально посвященный распространению иностранной книги в нашей стране в указанный период.

Коллектив авторов, рассматривая вопрос о бытовании французской книги в России в XVIII в., вводит в научный оборот целый комплекс новых данных, представляющих значительный интерес для исследователей отечественной истории и истории русско-французских культурных связей.



Паль Р.В. Человек придумал книгу. - М. : Сов. Россия, 1983. - 334 с. : ил.

Героем настоящей книги является сама книга. В ней получили широкое освещение новые исследования археологов, историков, книговедов, искусствоведов, социологов.

Большое место отведено истории возникновения и развития письменности, упорному совершенствованию формы и внешнего вида книги, характеру рукописной книги и появлению книгопечатания, успехам и проблемам книгоиздания в наше время.

На фоне мирового историко-книжного процесса рассматривается происхождение и развитие отечественной книги: как рукописной, так и печатной.



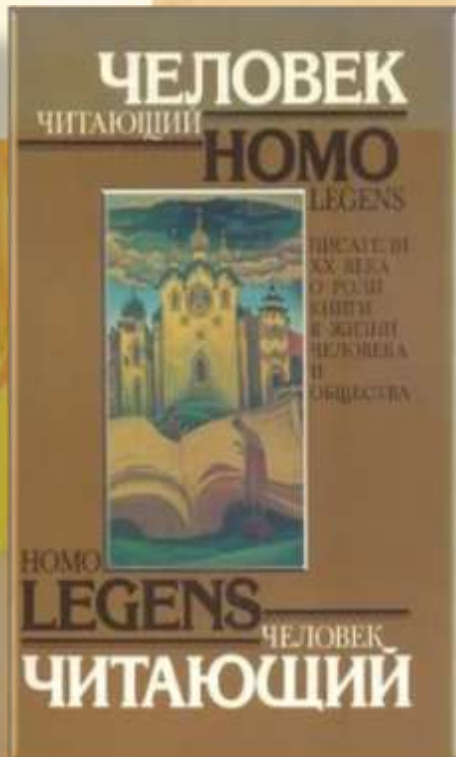
Брылов, Г.А. Обложка книги [Текст] : опыт исторического исследования / Г.А. Брылов ; Гос. публ. ист. б-ка России. - Репр. изд. - Москва : Государственная публичная историческая библиотека России, 2013. - [3], 119, [1] с. : ил.



В данной работе описана история происхождения и развития книжной обложки во Франции, Германии, России; определяются понятия переплета, картонажа, обложки.

Книга содержит иллюстрации и подробные примечания с указанием книг и библиотек, где можно найти репродукции обложек, которые позволяют наглядно ознакомиться с лучшими образцами книжного оформления прошлых веков.

Человек читающий = Homo legens : [Писатели XX в. о роли кн. в жизни человека и общества : Сборник / Сост. и авт. предисл. С.И. Бэлза ; Ред. Т.В. Чугунова. Авт. коммент. С.Л. Сухарев]. - [2-е изд., с изм. и доп.]. - М. : Прогресс, 1989 (1990). - 717 с. : ил.



Размышления великих мастеров слова XX века (М.Горького, В.Шкловского, М.Пруста, Г.Манна, П.Клоделя, Г.Уэллса, Д.Голсуорси, С.Мозэма, В.Вульф, Б.Брехта, А.Линдгрэн, А.Карпъентера и многих других) - о прошлом и настоящем книги, о том, какова роль чтения в судьбе цивилизации в целом, о читателях, о писательском ремесле составили предмет сборника статей и публикаций.

С единым указателем имен и названий литературных произведений.

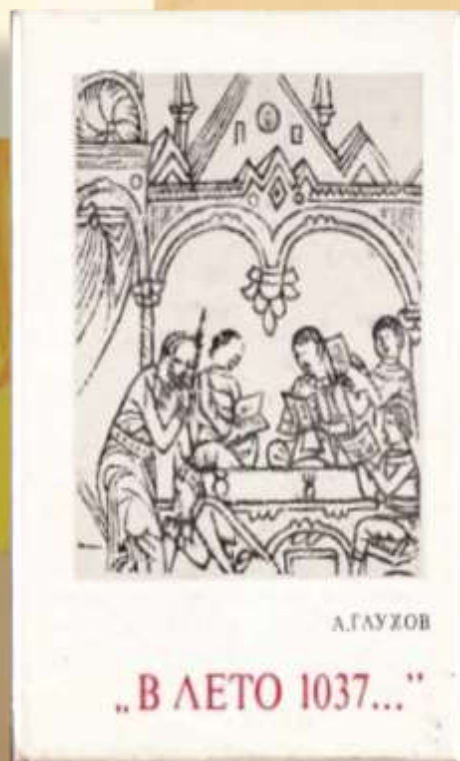
Гессе Г. Магия книги : Сб. эссе, очерков, фельетонов, рассказов и писем о кн., чтении, писат. труде, библиофильстве, книгоиздании и книготорговле / Герман Гессе ; [Пер. с нем., предисл., послесл. и коммент. А. Науменко]. - М. : Книга, 1990. - 237, [1] с. : ил.



"Крупнейший немецкий прозаик XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе, Герман Гессе известен в России прежде всего как автор ""Сиддхартхи"", ""Степного волка"", ""Игры в бисер"", рассказов и сказок. В этой книге собраны критические эссе классика о мировой литературе, о судьбах книг и духовных ценностей в XX веке.

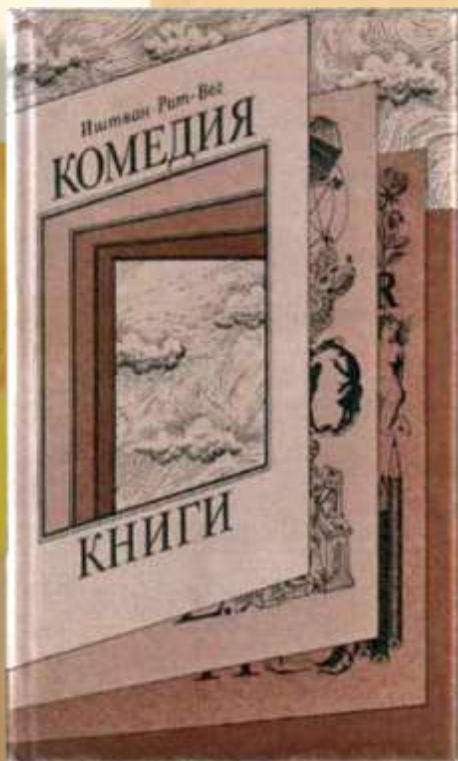
Они посвящены творчеству писателей и философов Германии, Австрии, Франции, Англии, России, а также Испании и Китая".

Глухов А.Г. "В лето 1037..." : [Очерки]. - Москва : Сов. Россия, 1974. - 192 с. : ил.



В книге "В лето 1037..." рассказано о крупнейших и наиболее примечательных книжных собраниях нашей страны, начиная с первого, основанного Ярославом Мудрым. Идет речь в книге и о монастырских библиотеках, о первых книжных коллекциях учреждений (Приказов), о знаменитой Патриаршей книгохранительной палате и некоторых других. Говорится в ней и о культуре, о книгах и писателях, о переводчиках и переписчиках литературных памятников.

Рат-Вег И. Комедия книги : [Сокр. пер. с венг.] / [Послесл. А. Науменко ; Авт. коммент. С. Солодовник]. - М. : Книга, 1982. - 542 с. : ил.



Известный венгерский писатель собрал забавные и занимательные истории, связанные с жизнью книги в разных странах и в разные времена, начиная от "Адама". Тут и мнимо ученые изыскания о Библии и россыпи необычных заглавий, легенды о библиофилах и о "знатных" опечатках, и множество других историй о книге, порой юмористических, порой сатирических.

Куприянова, Татьяна Георгиевна. Первая династия российских издателей : [В. А. и В. В. Киприановы] / Т. Г. Куприянова. - М. : Хронос-Пресс, 2001. - 241,[1] с. : ил.



Книга посвящена истории русской книги в период реформ Петра I, когда в Москве появилась первая издательская династия. Тщательный поиск и анализ источников позволили автору раскрыть механизм предпринимательской деятельности в условиях того времени, обрисовать сопутствовавшие ей политические и экономические коллизии.

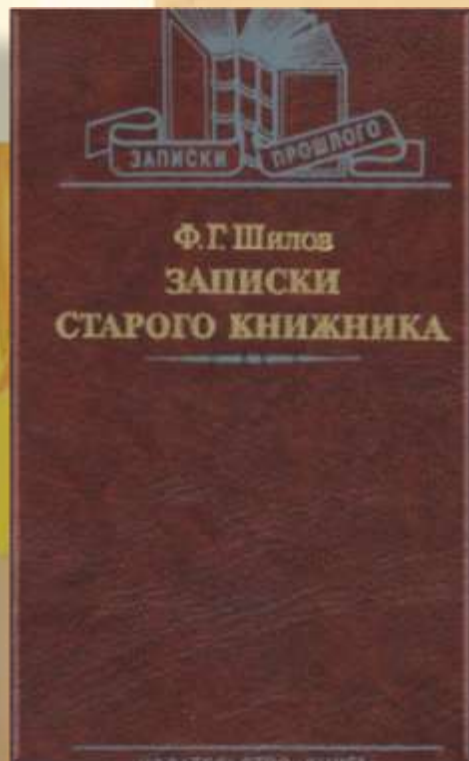
В центре внимания - яркая самобытная личность просветителя и купца В.А.Киприанова. С его именем связано введение в повседневный и научный обиход многих понятий европейской науки той эпохи.

Осоргин М.А. Заметки старого книгоеда / [Сост., вступ. ст., с. 3-19, и примеч. О. Ласунского]. - М. : Книга, Б. г. (1989). - 287, [1] с. : ил.



Страстный библиофил, тонкий знаток книги, М.А.Осоргин печатал свои заметки на протяжении многих лет (с 1928 по 1939 г.) в парижской газете "Последние новости", подписываясь псевдонимом "Старый книгоед". Автор вводит читателя в мир старой русской книги и сообщает немало занимательных и в то же время весьма поучительных сведений. Включенные в настоящее издание воспоминания разных лет повествуют как о жизни самого Михаила Осоргина, так и о судьбах людей, с которыми он дружил или встречался.

Шилов Ф. Г. Записки старого книжника / [Предисл. В. Лидина. - 2-е изд.] - Москва : Книга, 1965. - 160 с. : ил.



Записки книжников, людей, причастных к книге, к книжному делу - издателей, типографов, книгопродавцев, библиофилов, - относятся к мемуарам такого рода. Шилов: Продажа библиотеки Лескова. Первая дешевая покупка. Коллекция Рукавишникова. Ефремов как собиратель книг. Потоцкий. Библиотека Синицына. Письма Аракчеева. Библиотека Помяловского. Оригинал Тиханов. Архив Дружинина. Библиограф Торопов. Антиквар Савостин. Аукционы. Переписка Екатерины 2. Библиотека Шляпкина. Соловьев и его библиотека. Типография Собко. Знаменитые подделки. Дневник Теляковского. Архив Висковатова и Булгаковых. Букинист Шибанов. Архив Разумовских. Архив Меншикова. Частные издательства. Редкие находки. Демьян Бедный. Переписка Л. Н. Толстого. Мартынов: Как я стал книжником. Букинистическая торговля и букинисты Литейного проспекта в двадцатых-тридцатых года. Уличные букинисты. Книжники-крикуны. Букинистическая торговля на рынках Петрограда-Ленинграда. Антикварная и букинистическая торговля в Международной книге и в Академкниге в 30, 40 и 50-х гг. и т.д. Своеобразие этих записок в том, что главным их героем, живым, самоценным, подлинным, является КНИГА, любовь к которой, работа с которой нередко составляет, заполняет всю жизнь и автора воспоминаний, и его переживаний.

Сабашников М.В. Воспоминания / [Вступ. ст. Е.И. Осетрова, с. 7-24 ; Примеч. В.Г. Уткова]. - М. : Книга, 1983. - 463 с. : ил.



«Воспоминаниях» издательская деятельность братьев М.В. и С.В.Сабашниковых занимает немного места. Автор описывает жизнь своей семьи, людей, ее окружающих, давая современному читателю возможность понять условия жизни и взгляды демократической русской интеллигенции, истоки общественно-просветительской деятельности М.В. и С.В. Сабашниковых. Известный отрыв от глубоких и динамичных событий, сотрясавших Россию в первые годы XX в., обуславливает некоторую субъективность мемуаров и объясняется леволиберальными политическими убеждениями М.В.Сабашникова. «Воспоминания» знакомят с малоизвестными страницами культурной жизни России конца XIX — начала XX в. и представляют бесспорный историко-литературный интерес.

Узилевский А.Н. Дом книги : Записки издателя. - Л. : Сов. писатель.
Ленингр. отд-ние, 1990. - 539, [2] с. : ил.



Книга одного из старейших ленинградских издателей - результат длительной работы в архивах и итог всей жизни. Автор воссоздает множество интересных деталей издательской жизни, цитирует ранее не известные документы, дает выразительные портреты ленинградских поэтов и прозаиков. Эта книга написана не писателем. Написал ее человек, 40 лет своей жизни отдавший книге, именно книге как предмету материальной культуры. Писатель создает рукопись, но она должна пройти еще много этапов, требуется труд большого коллектива людей для того, чтобы авторская рукопись превратилась в книгу. И чем квалифицированнее эти люди, чем больше души и, можно смело сказать, таланта вкладывают они в свою работу — тем успешнее результат...

Клеймёнова Р. Н. Книжная Москва первой половины XIX века / АН СССР. - М. : Наука, 1991. - 237, [3] с. : ил.

В монографии рассказывается о литературе научной, по практическому ведению хозяйства, о медицинской, художественной, религиозной, мистической, лубочной, детской, музыкальной, вышедшей в Москве в первой половине XIX в. При этом повествуется о создателях книги (авторах, составителях, типографщиках) и тех, кто мешал им в этом, о ее распространителях и читателях. Большая часть монографии написана по архивным материалам Московской цензуры.

Книга рассчитана на историков науки и культуры, на широкий круг читателей — тех, кто еще только создает свою библиотеку, и тех, кто пополняет ее редкими изданиями.



Баренбаум И.Е., Костылева Н.А. Книжный Петербург - Ленинград. - Л. : Лениздат, 1986. - 446, [1] с., [16] л. ил.



Книга является первым популярным обобщающим произведением о книжном деле Петербурга - Ленинграда, одного из крупнейших книжных центров мира. Написана на основе широкого круга источников, в том числе и архивных. В ней содержатся краткие характеристики всех наиболее значительных предприятий книжного дела в городе со времени его основания до наших дней. Представлены крупнейшие типографии, издательства, книжные магазины. Прослежена их история со времени возникновения до завершения деятельности или до настоящего времени, если деятельность предприятия продолжается.

Голубева О. Д. Хранители мудрости. - М. : Кн. палата, 1988. - 271, [1] с. : ил.



Книга об известных деятелях культуры и литературы начала XIX в. — сотрудниках Публичной библиотеки (Ленинград): историке и палеографе О.Н.Оленине, издателе и книготорговце В.С.Сопикове, баснописце И.А.Крылове, переводчике Н.И.Гнедиче, филологе А.Х.Востокове и др. Рассказывается об их деятельности, связанной с библиотекой, об их окружении и творческих связях.

Книги, открывающие мир : [Сб. очерков / Сост. и предисл. Б.Г. Володина]. - М. : Книга, 1984. - 333 с. : ил.

В очерках рассказывается о судьбах знаменитых книг великих ученых. Среди них - труды Галилея и Ньютона, Гальвани и Линнея, Дарвина и Менделеева, Фламариона и Циолковского, своеобразное явление наших дней - Красная книга.

Привлекаются архивные материалы. Великие книги природы. ... Две книги занимают особое место в этом ряду. Первая — труд Степана Крашенинникова, который открыл миру не только «Землю Камчатку», но и начал нашу отечественную науку, — первое русское ученое сочинение, вышедшее из-под печатного станка и получившее признание в просвещенной Европе. Вторая — неожиданная, не блистающая стилем, не имеющая даже индивидуального автора, — «Красная книга». В ней нет плавно развивающегося повествования. Она больше похожа на каталог. И все же «Красная книга» заслужила место в ряду почетных родоначальников: она тоже открыла новую эпоху в истории знания и успела породить обильную поучительную литературу.



Покровский Н. Н. Путешествие за редкими книгами / [Вступ. ст. Д.С. Лихачева]. - 2-е изд., доп. - М. : Книга, 1988. - 284, [1] с., [4] л. ил.

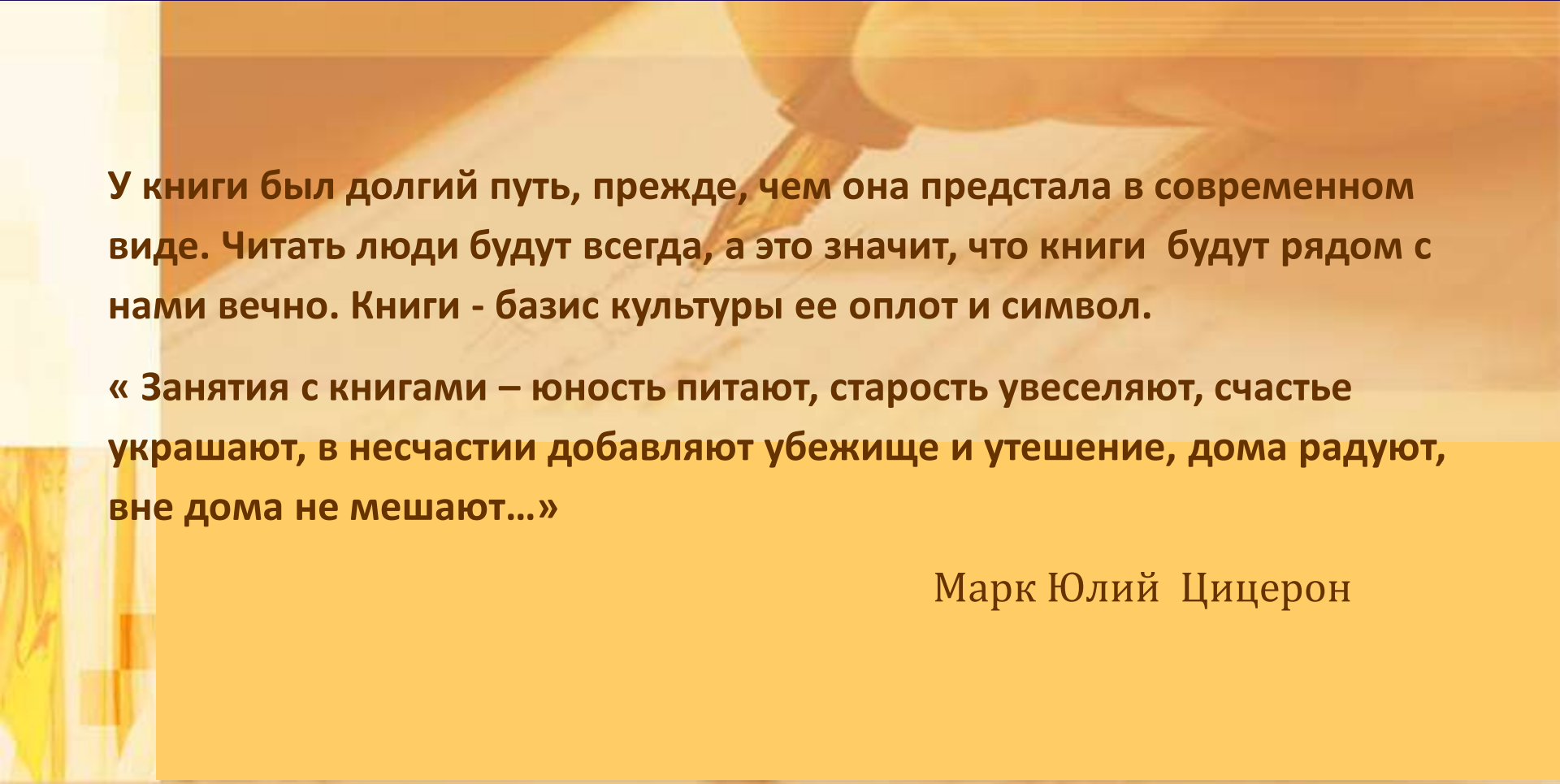
В книге выдающегося сибирского ученого, академика РАН Н.Н.Покровского представлены живые, увлекательные рассказы об организованных им экспедициях, его встречах со старообрядцами, живущими в затерянных в тайге поселениях и скитах, об интереснейших памятниках древнерусской и старообрядческой книжности, приобретенных в ходе экспедиционной работы, и их авторах. Основные герои книги: один из крупнейших православных богословов XVI в. Максим Грек, знаменитый историк и государственный деятель XVIII в. Василий Никитич Татищев, старообрядческие наставники и писатели XVIII в. - Родион Набатов, Мирон Галанин, беглый холоп Максим, руководители Тарского бунта 1722 г., а также старообрядцы, хранители древнерусского книжного наследия, с которыми автор встречался во время своих экспедиционных поездок.



Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах / [Всесоюз. книжная палата]. - 2-е изд. - Москва : Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1960. - 567 с., 6 л. ил.



«Рассказы о книгах» -Издание, которое положило начало новому направлению библиофильской литературы. Новизна книги в том, что она обращена к широкому кругу читателей, а не к узкому кругу библиофилов. Ее задача в том, чтобы научить понимать и ценить книгу, сделать огромные слои читателей книголюбями. Она представляет развёрнутый рассказ о многих книгах, изданных когда-либо в нашей стране. Вы найдёте сведения о прижизненных и ранних изданиях сочинений Александра Радищева, о некоторых книгах XVIII века, об изданиях сочинений Пушкина, и многое другое. «Когда смотришь на полки с книгами, накопленными за много лет собирательства, вспоминаются не только их содержание, их авторы и издатели, но и обстоятельства, при которых эти книги появились на свет, последующая судьба многих из них, порой столь же интересная, как и сама книга. Каждая из них напоминает еще и о том — как, когда и от кого попала она к вам на полку. Книги — это многие, многие часы потраченного на их поиск времени, разные города нашей страны, разные люди. ...Литературовед Ираклий Андроников разыскал племянницу дореволюционного собирателя А. Бурцева, хранившую у себя чемодан какого-то дядиноного «хлама». Среди этого «хлама» он обнаружил автографы Пушкина, Лермонтова и ряда других известных писателей и поэтов».



У книги был долгий путь, прежде, чем она предстала в современном виде. Читать люди будут всегда, а это значит, что книги будут рядом с нами вечно. Книги - базис культуры ее оплот и символ.

« Занятия с книгами – юность питают, старость увеселяют, счастье украшают, в несчастьи добавляют убежище и утешение, дома радуют, вне дома не мешают...»

Марк Юлий Цицерон

