

155 лет со дня рождения



Максим Горький

1868-1936

*русский советский писатель,
поэт, прозаик, драматург,
журналист, публицист и
общественный деятель*

Великий писатель - великая душа. Максим Горький - судьба и эпоха.

Горький Максим - основной псевдоним Пешкова Алексея Максимовича, одного из самых оригинальных и противоречивых писателей XX века. Горького называли пролетарским писателем и основоположником советской литературы. Он пять раз номинировался на Нобелевскую премию и был самым издаваемым в Советском Союзе писателем, основал три крупных издательства «Знание», «Парус» и «Всемирная литература» и возродил легендарную серию «Жизнь замечательных людей».

Горький являлся деятельным организатором Союза советских писателей, который возглавил в 1934 году.

По инициативе Горького в начале 1930-х созданы журналы «Литературная учеба» и «Наши достижения», изданы книжные серии «Жизнь замечательных людей», «Библиотека поэта», открыт Литературный институт в Москве (носит имя М. Горького). М. Горький стоял у истоков создания Дома учёных в Петрограде и Центрального Дома учёных в Москве.

В литературе 19-20вв. Горькому принадлежит исключительное место. «Его искусство было частью той биографии века, какую была его личность...», - писал К. Федин. Во взлетах и противоречиях своих исканий Горький отразил драму жизни эпохи. Трудное детство, ранняя самостоятельность, немало испытанного в отрочестве и юности - все это стало основой автобиографических произведений писателя: «Детство», «Отрочество», «Юность».

Писатель вошел в общественный строй благодаря природному таланту и воле, страсти к новому и интересному. Самообразованием выработал в себе широкую эрудицию, общение с множеством людей стали его «университетами».

Герои ранней прозы М.Горького очень яркие образы: Забар, Рада, старуха Изергиль, Мальва, Челкаш, Данко – все это сильные личности, страстные, мятежные натуры, ушедшие от привычного образа жизни, они совершают незаурядные поступки, буквально – на грани жизни и смерти. Превыше всего они ценят свою независимость и свободу.

С начала века М.Горький в центре литературной и общественной жизни. Он принимает активное участие в событиях первой русской революции. После ареста в его защиту выступала русская и мировая общественность. В 1906 году он эмигрировал в США, затем 1907 года до 1913 жил в Италии на о. Капри. Все эти годы продолжается его продуктивная литературная работа. Написаны такие произведения как роман «Мать», пьеса «Враги», повести «Лето», городок « Окуров», роман «Жизнь Матвея Кожемякина», поэтические «Сказки об Италии».

В годы революции и гражданской войны опубликовал в газете «Новая жизнь» «Несвоевременные мысли» - резкие заметки в защиту культуры, в которых он спорит с большевиками.

Он призывал большевиков отказаться от власти, считал, что революция преждевременна, а ее последствия могут оказаться разрушительными. Много делает он в эти годы для спасения русской интеллигенции. С 1921 года по 1928 год он провел за рубежом: лечился в Германии, жил в Италии, в Сорренто. Причиной отъезда было расхождение писателя с представителями пролетарской власти. В творческом отношении – это время наибольшей зрелости и художественной силы М. Горького: «Заметки из дневника. Воспоминания», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», рассказы. В 1931 году Горький возвращается на родину и начинает широкую литературно - общественную деятельность.

18 июня 1936 года оборвалась жизнь писателя. Горький был величайшим писателем нашей эпохи, оказавшим громадное влияние на развитие всей мировой литературы. Творчество Горького проникнуто любовью к человеку, сумевшему сохранить в себе лучшие качества. «Человек – это звучит гордо!» – не просто красивая афористичная фраза. Это тезис гуманистического мироощущения писателя.

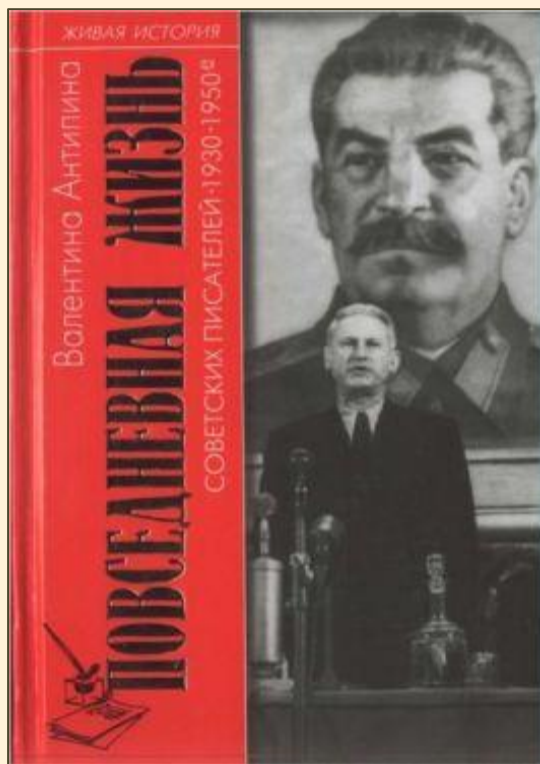
«Вся его жизнь пронизана острой жалостью к человеку, судьба которого казалась ему безвыходной. Единственное спасение человека он видел в творческой энергии, которая немыслима без непрерывного преодоления действительности — надеждой. Способность человека осуществить надежду ценил он не высоко, но самая эта способность к мечте, дар мечты — приводили его в восторг и трепет. Создание какой бы то ни было мечты, способной увлечь человечество, он считал истинным признаком гениальности, а поддержание этой мечты — делом великого человеколюбия».

В.Ф.Ходасевич

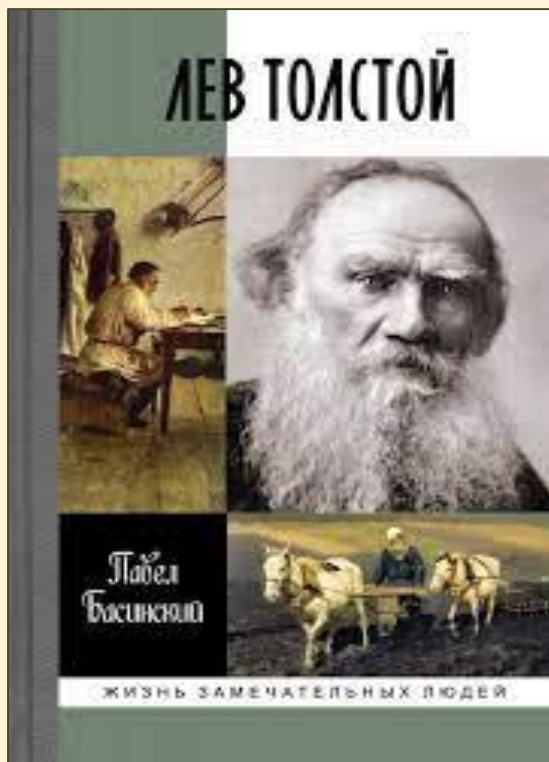
На виртуальной выставке представлены книги о жизни и творчестве писателя, а так же его произведения.

Литературные критики и биографы о М. Горьком

Антипина В. А. Повседневная жизнь советских писателей, 1930-1950-е годы / Валентина Антипина. - М. : Молодая гвардия, 2005 (Тип. АО Мол. гвардия). – 407с.

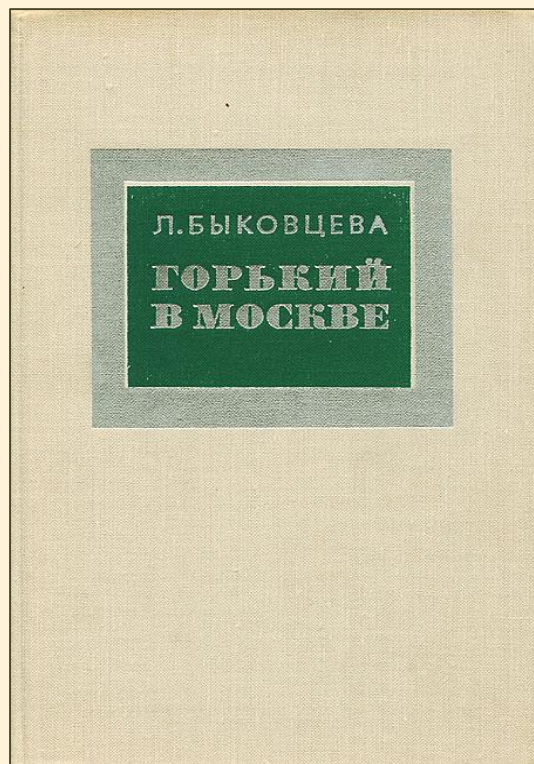


Работа Валентины Антипиной исследует материальные обстоятельства, условия жизни и быта целой плеяды советских писателей начала тридцатых — середины пятидесятых годов минувшего столетия. Несмотря на увлекательный характер книги, написана она на сугубо научной основе. Ведь история повседневности сравнительно недавно стала выделяться в самостоятельное научное направление, главным объектом изучения которого является человек во всем многообразии его жизненных проявлений. Основное внимание в книге уделено обстоятельствам жизни и деятельности писателей Москвы, отчасти — Ленинграда и периферии. В ней впервые публикуется большое количество архивных материалов и фотодокументов.



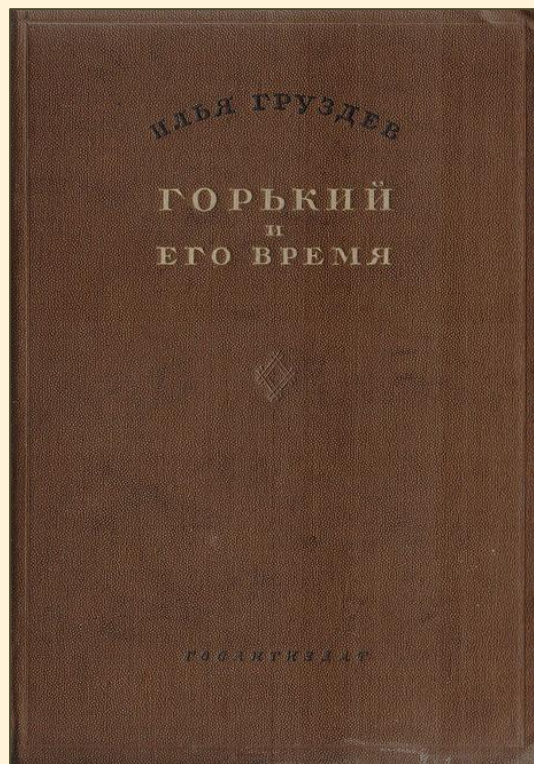
Басинский П. В. Горький / Павел Басинский. - [Изд. 2-е]. - Москва : Молодая гвардия, 2006. - 450, [1] с., [24] л. ил., портр. ; 21 см.. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий / основана в 1890 г. Ф. Павленковым и продолжена в 1933 г. М. Горьким ; Вып. 1229 (1029)).

Максим Горький - одна из самых сложных личностей конца XIX - первой трети XX века. И сегодня он остается фигурой загадочной, во многом необъяснимой. Спорят и об обстоятельствах его ухода из жизни и о его писательском величии: не был ли он фигурой, раздутой своей эпохой? Не была ли его слава сперва результатом революционной моды, а затем - идеологической пропагандой? Почему он уехал в эмиграцию от Ленина, а вернулся к Сталину? На эти и другие вопросы отвечает Павел Басинский - писатель и журналист, лауреат премии «Большая книга».



Быковцева Л.П. Горький в Москве. - 2-е изд., доп. - [Москва : Моск. рабочий, 1972]. - 352 с. : ил.

У Алексея Максимовича Горького с Москвой связаны многие яркие страницы его биографии, общественной и творческой деятельности. Московские годы – это период, когда во всем блеске развернулся талант Горького. Он был одним из немногих, кто владел всеми или почти всеми литературными жанрами. В этот период широкими и разносторонними были связи писателя не только с литераторами, но и с представителями художественной интеллигенции. Горький считал, что писатель должен быть «участником всего того, что творится в стране», а потому в Москве его можно было видеть повсюду: на митингах, в цехе завода, на стройплощадке, в театрах и т.д. Все это, а также взаимоотношения Горького с родными и близкими делают книгу Л.П. Быковцевой интересной как специалистам, так и широкому кругу читателей.



Груздев И. А. Горький и его время. - Ленинград : Гослитиздат, 1938 (Тип. "Печатный двор").

Первый том книги «Горький и его время» рассказывает о детстве и юности писателя и охватывает период с момента его рождения (1868 год) до 1892 года.

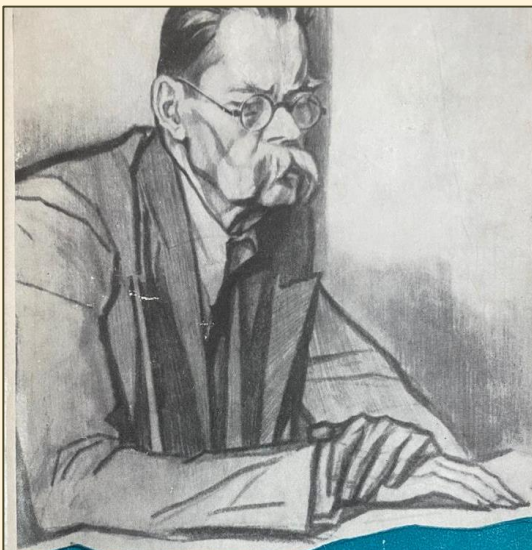
Автор книги - советский литературовед, биограф и исследователь творчества Максима Горького - Илья Александрович Груздев. Исследование И.А.

Груздева «Горький и его время» выдержало три издания (1938, 1948, 1962 г.) и на сегодняшний день является одним из наиболее авторитетных книг, посвященных жизни и творчеству писателя.



Груздев И. А. Молодые годы Максима Горького : По его рассказам / Ил. Г. Фитингофа. - Ленинград : Детгиз, 1954. - 176 с.

Настоящее издание «Молодые годы Максима Горького» составлено по его рассказам, но в книге встречаются некоторые отступления от сюжетной последовательности его автобиографических повестей, которые объясняются тем, что эта работа не научного, а беллетристического характера. В основу ее лег не только материал трех больших автобиографических повестей М. Горького — «Детство», «В людях» и «Мои университеты», но и более десяти других его произведений, не считая дополнительных биографических материалов..



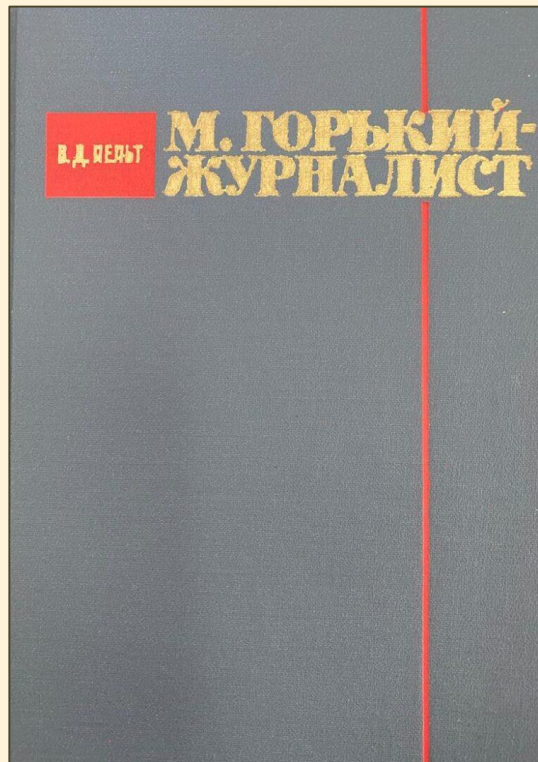
В.А. МАКСИМОВА

ГОРЬКИЙ- РЕДАКТОР

Максимова В.А. Горький - редактор. (1918-1936) / Акад. наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. - Москва : Наука, 1965. - 278 с., 2 л. портр. : ил.

Данная книга о наиболее плодотворном периоде издательской деятельности писателя. Горький высоко ценил книгу как «наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

Им было отредактировано множество рукописей молодых авторов. Горький не только «просматривал», но и перерабатывал заново сотни страниц. В помощь начинающим литераторам Горьким был создан журнал «Литературная учёба». В 1918 году он выступил с призывом: «Любите книгу — источник знания, ... только оно может сделать нас духовно сильными, честными, разумными людьми, которые способны искренно любить человека, уважать его труд». Сегодня чрезвычайно актуально звучит этот призыв. (Белова Л.Б.)



**Пельт В.Д. М. Горький - журналист. (1928-1936).
- Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1968. - 426 с.**

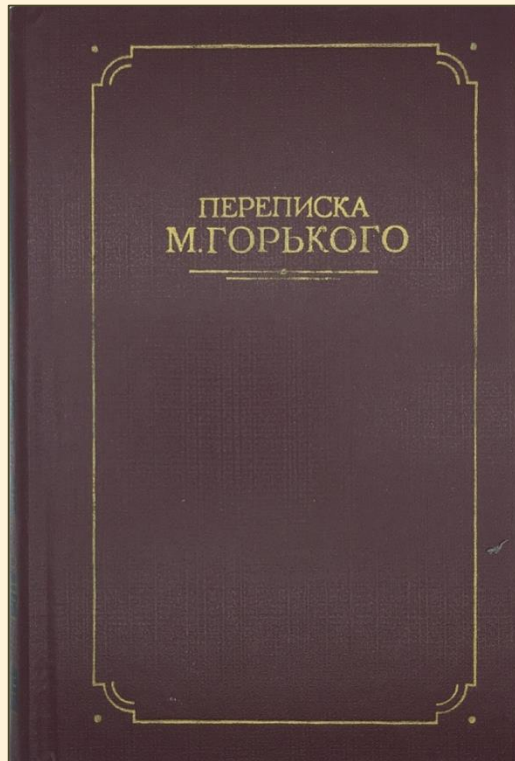
Книга В.Д. Пельта посвящена периоду бурного расцвета публицистической и журналистской деятельности А.М. Горького в советское время. В это время писатель выступает инициатором и вдохновителем многих редакционно — издательских начинаний. Это были годы, наполненные многими важными событиями и встречами, неустанным творческим трудом. Повествуется о взглядах А.М. Горького на публицистику, о его сотрудничестве в «Правде» и «Известиях», о создании и редактировании им массовых журналов нового типа «Наши достижения», «СССР на стройке», «Колхозник», «За рубежом». Особое внимание обращено на журнал для начинающих писателей — «Литературная учеба», на разработку М. Горьким проблем литературного и публицистического мастерства. Раскрывая богатый журналистский опыт писателя, В.Д. Пельт стремился показать все то новое, что внес М. Горький в теорию и практику советской прессы. (Вавиличева И.М.)



Эвентов И.С. Горький в Петербурге-Ленинграде. - Ленинград : Лениздат, 1956. - 327 с. : ил.

Многие важные события и обстоятельства жизни писателя связаны с Петербургом — Петроградом — Ленинградом. Он был свидетелем «Кровавого воскресенья», участником первой русской революции, сотрудником выходящих в Петербурге большевистских изданий. В Петрограде развернулась его плодотворная деятельность в первые годы советской власти. Писатель был тесно связан с социалистическим Ленинградом - его общественной жизнью, хозяйственным развитием, просвещением и культурой. Книга представляет собою очерк, в котором охарактеризованы важнейшие моменты деятельности Горького в Петербурге — Ленинграде и отмечены многосторонние связи писателя с городом на протяжении сорока лет. Очерк составлен на основе материалов русской периодики конца XIX и первых десятилетий XX века, произведений самого Горького, его автобиографических свидетельств и писем, а также появлявшихся в печати архивных документов и воспоминаний о нем.

Воспоминания современников и переписка М. Горького



Горький М. Переписка М. Горького : В 2 т / [Вступ. ст. М.А. Семашкиной и др., с. 5-26]. - М. : Худож. лит., 1986. - 21 см.. - (Переписка русских писателей / Редкол.: Гей Н.К. (ред.) и др.)

В первый том двухтомного издания переписки М. Горького вошли письма 1889—1911 гг.

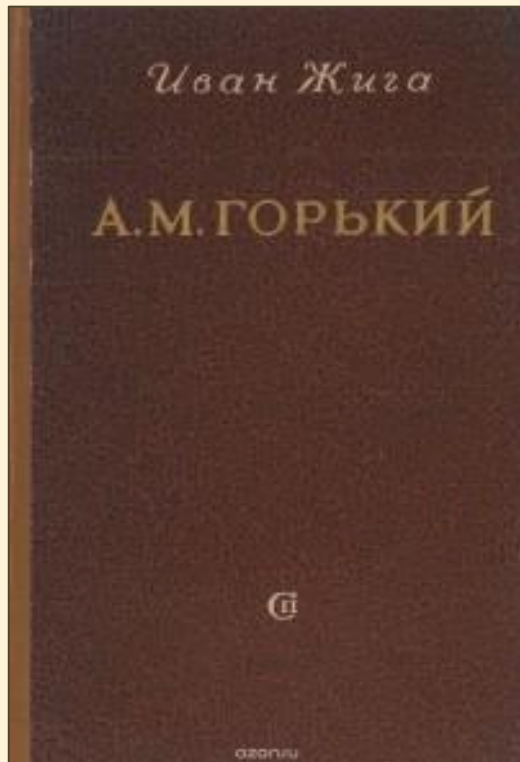
Переписка открывается письмом Горького Л.Н. Толстому от 25 апреля 1889 г. Среди корреспондентов Горького этих лет: Л.Н. Толстой, Г.И. Успенский, Н.К. Михайловский, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, В.В. Вересаев, Л.Н. Андреев, Ф. Шаляпин, И.А. Бунин, И.Е. Репин, К.С. Станиславский и другие писатели, общественные деятели...



Горький М., Чехов А.П. Переписка, статьи и высказывания / М. Горький и А. Чехов ; Под ред. С.Д. Балухатого [Предисл.: О. В. Цехновицер] Акад. наук СССР. Ин-т лит. - Москва ; Ленинград: Изд-во Акад. наук СССР, 1937 (Ленинград: тип. Акад. наук СССР). - Пер., 286, [2] с.

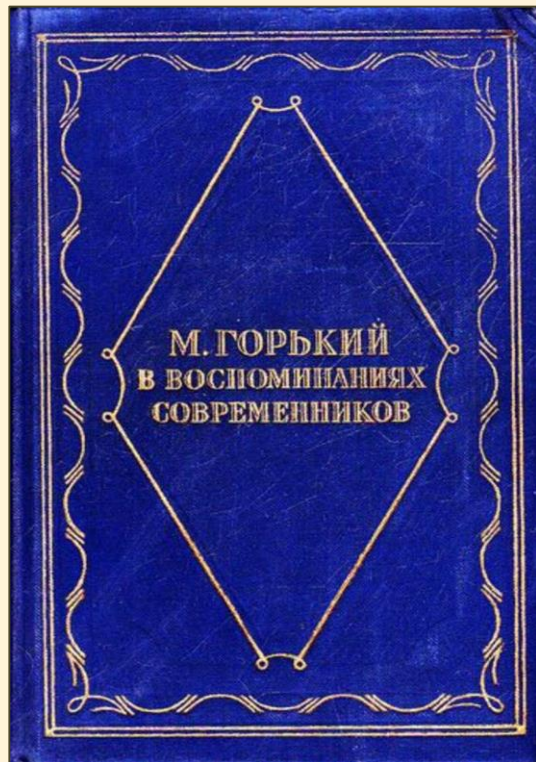
В основу книги положена переписка М. Горького и А. Чехова. Основная часть книги сопровождается дополнительными материалами, которые даны во втором отделе, содержащем взаимные характеристики А. Чехова и М. Горького.

Книга содержит фотографии, многочисленные репринтные воспроизведения страниц рукописей.



Жига И.Ф. А. М. Горький : воспоминания / И. Ф. Жига. - Москва : "Советский писатель", 1955. - 155 с.

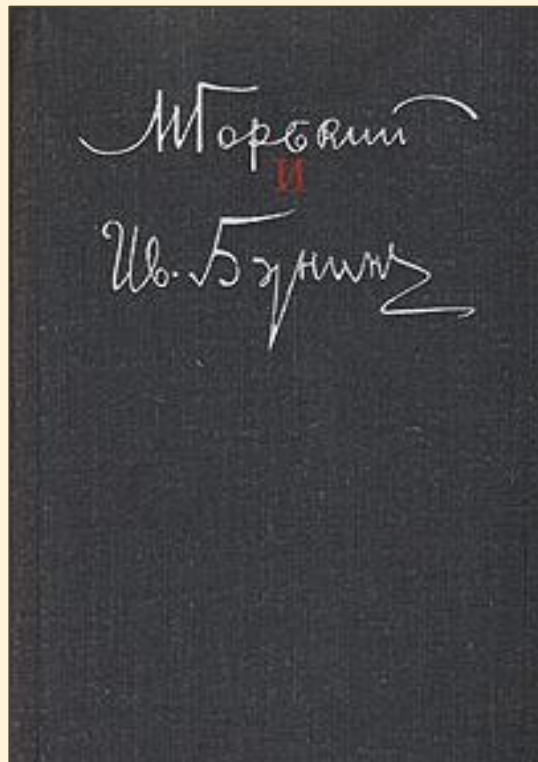
Воспоминания о Горьком советского литератора Ивана Жиги (Иван Федорович Смирнов, 1895-1949). Это рассказ очевидца о деятельности А.М. Горького как учителя, воспитателя и организатора советской литературы.



М. Горький в воспоминаниях современников / [Ред. А.С. Мясникова и А.И. Лекторского ; Подготовка текста и коммент. Р.А. Ковнатор Вступ. статья Ю.Л. Акимова, с. 5-34. - Москва] : Гослитиздат, 1955. - 744 с., 8 л. портр.

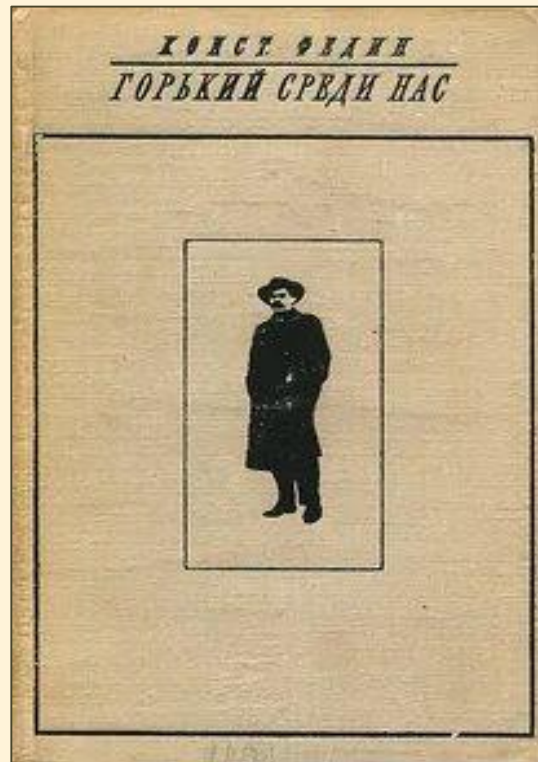
Сборник охватывает важнейшие этапы горьковской биографии, начиная с середины 1880-х гг., когда в казанский период юношей Пешков-Горький работал в булочной А.С.Деренкова), с первых его шагов на писательском поприще в тифлисской газете «Кавказ» и до последних дней жизни. Весь материал расположен в сборнике хронологически, за исключением мемуаров Н.К.Крупской, М.И.Ульяновой и некоторых других авторов, рисующих взаимоотношения Ленина и Горького.

Мемуары раскрывают гуманные черты характера Горького, рисуя его возвышенно целеустремленным в отношении к людям и являясь великолепной иллюстрацией к тому, что писатель многократно и по разным поводам высказывал в своих художественных и публицистических произведениях.



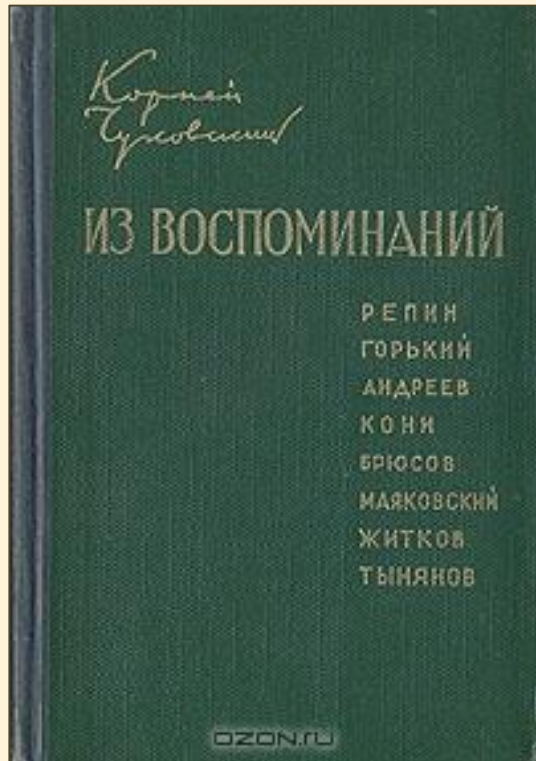
Нинов А.А. М. Горький и Ив. Бунин : История отношений : Проблемы творчества. - Ленинград : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1973. - 567 с.

Построенная на большом документально-фактическом материале, книга А.Нинова удачно соединяет биографический и проблемный аспекты исследования. Автор широко использует переписку писателей, их взаимные отзывы и оценки, мемуары, дневники, свидетельства современников, малоизвестные печатные и архивные источники. В живых подробностях воссоздается реальная история отношений крупнейших русских художников XX века. В книге развернут обстоятельный анализ близких по проблематике произведений Горького и Бунина, показано глубокое различие их общественно-политических взглядов и художественного метода, вскрыты причины идейного и личного разрыва после Октябрьской революции.



Федин К.А. Горький среди нас : Картины лит. жизни. - Москва : Сов. писатель, 1968. - 383 с., 9 л. ил.

В предисловии к этой книге Константин Федин пишет: «Я хотел на своем личном примере и на примере литературных биографий советских писателей, с которыми вместе начинал работу, рассказать о роли А.М.Горького в моей судьбе и судьбе этих писателей. Изображая общение Горького с небольшим числом молодых авторов, моих сверстников, я думал обрисовать его воздействие на советскую литературу в самый ранний период ее возникновения, в процессе начального роста».



Чуковский К. И. Из воспоминаний : Репин. Горький. Андреев. Кони. Брюсов. Маяковский. Житков. Тынянов. - Москва : Сов. писатель, 1958. - 364 с.

Чуковский-мемуарист создал великолепную галерею портретов своих современников: Чехова, Горького, Блока, Ахматовой, Маяковского, Пастернака, Зощенко... Воспоминания Чуковского - живые, яркие, необыкновенно интересные - по праву считаются одним из лучших образцов мемуарной прозы двадцатого столетия.



**Шкапа И.С. Семь лет с Горьким :
Воспоминания. - Москва : Сов. писатель, 1966.
- 387 с.**

Илье Самсоновичу Шкапе посчастливилось в течение семи лет работать под руководством М.Горького в «Наших достижениях» и других журналах, непосредственно общаться с великим писателем, беседовать по самым различным вопросам, выполнять его поручения. И.Шкапа и сам писал для «Наших достижений», и Горький ценил его сотрудничество в журнале.

В этой книге автор рассказывает о своих многократных встречах с гениальным русским художником, приводит письма Горького, адресованные ему лично, вспоминает о писателях и журналистах, приложивших немало труда для осуществления горьковских начинаний.

Написанные в живой форме, воспоминания И. Шкапы рисуют нам Горького в работе и в быту, в обстановке непринужденной беседы в часы досуга.

Произведения Максима Горького

Горький М. Рассказы. Пьесы / М. Горький ;
[сост., вступ. ст., коммент П.В. Басинского]. -
Москва : Дрофа, 2007. - 477, [2] с.



Во вступительной статье дается обзор жизни и творчества писателя.

Раннее творчество Горького поражает, прежде всего, необычным для молодого писателя художественным разнообразием, смелой уверенностью, с которой он создает различные по краскам и поэтической интонации произведения.

Огромный талант художника восходящего класса - пролетариата, черпающий могучую силу в «движении самих масс», выявился уже на первых порах литературной работы Максима Горького. Ранние романтические произведения Горького будили сознание неполноценности жизни, несправедливой и безобразной, рождали мечту о героях, восстающих против установленных веками порядков.

В разделе «Приложения» помещены отрывки из критических статей о произведениях.

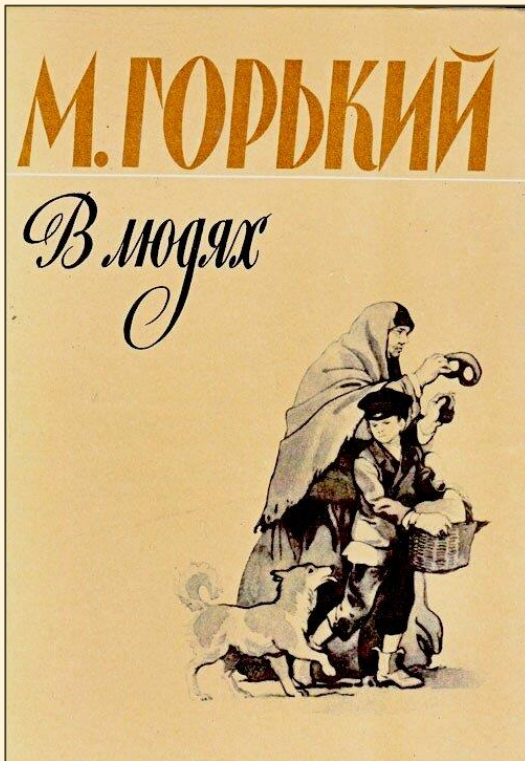


Горький М. Повести. Рассказы. Дневники / Максим Горький ; [вступ. ст. П. Басинского]. - Москва : Эксмо, 2009. - 797 с. ; 21 см.. - (Библиотека Всемирной Литературы)

Горький - одна из самых значительных, сложных и противоречивых фигур мировой литературы. В прозе, драматургии, мемуаристике писатель с эпическим размахом отразил социальные типы, общественные отношения, историю, быт и культуру России первой трети XX века.

В книгу вошли автобиографическая повесть «Детство», названная критиками одним из лучших произведений М.Горького, рассказы, «Заметки из дневника», а также воспоминания о Л.Толстом и Л.Андрееве.

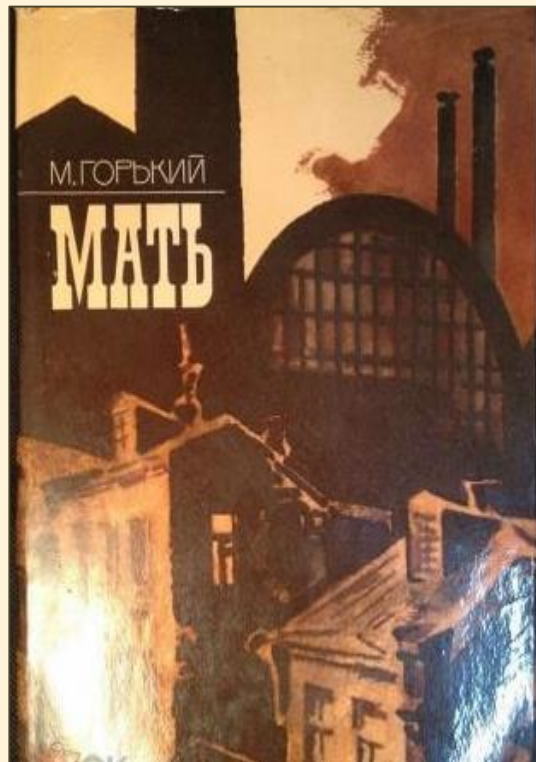
Воспоминания о Л.Н.Толстом составилась из отрывочных заметок, которые писал автор, живя в Олеше, когда Лев Николаевич жил в Гаспре, сначала - тяжело больной, потом - одолев болезнь. Сюда также входит неоконченное письмо, которое М. Горький писал под впечатлением «ухода» Льва Николаевича из Ясной Поляны и его смерти.



Горький М. В людях : [Повесть : Для детей сред. и ст. школ. возраста] / Ил. Б.А. Дехтерева. - М. : Сов. Россия, 1983. - 303 с. : ил.

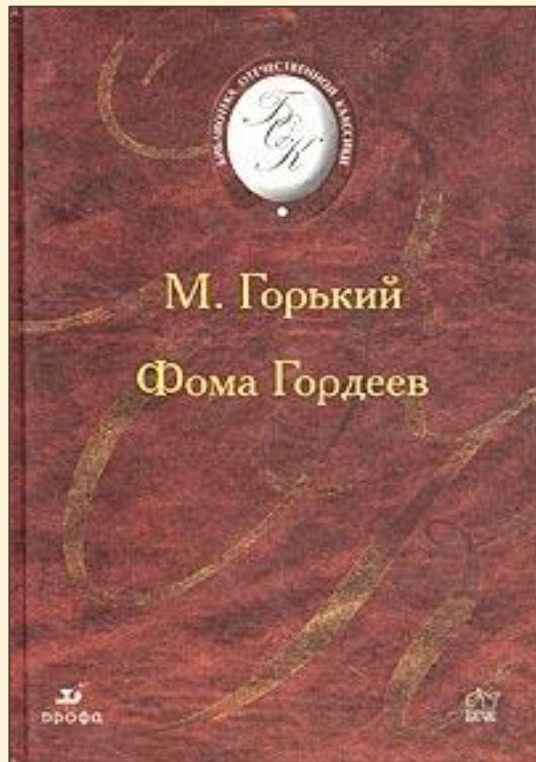
Повесть «В людях» - вторая часть известной трилогии «Де тство».

В повести «В людях» Горький рассказывает о годах, проведённых им вдали от родных людей: в чужой семье и среди чужих людей, явившихся новым источником знания о жизни для осиротевшего подростка. В незабываемых картинах изобразил М. Горький годы скитаний, столкновение с миром мещан, хозяев жизни, поведал о своем стремлении к знанию, правде и справедливости, о многочисленных встречах с талантливыми русскими людьми, не нашедшими применения своим богатым силам в царской России. Горький показал становление характера нового положительного героя.



Горький М. Мать : [Роман]. - М. : Худож. лит., 1985. - 110 с.

В основу романа «Мать», одного из самых популярных произведений Горького, легла массовая демонстрация 1902 года в городе Сормове. Отсюда основанный на реальных событиях волнующий сюжет, с острой политической борьбой, тайными сходами, обысками, арестами, самоотверженным героизмом главного героя-революционера Павла Власова. Однако центральный образ в романе — Пелагея Ниловна Власова, мать героя, один из самых ярких и волнующих персонажей российской литературы, символизирующая собой вечный образ Матери, наделенной даром безграничной любви и терпения.



Горький М. Фома Гордеев : [Роман] / М. Горький. - 2-е изд., стер. - М. : Дрофа : Вече, 2003. - 270,[1] с.

Роман «Фома Гордеев» — одно из лучших произведений М. Горького. Главный герой унаследовал от отца солидное состояние и семейное дело. Он пытается достойно продолжить коммерческую деятельность и приумножить нажитый отцом капитал, но мир дельцов чужд ему. Его горячая мечтательная натура подсказывает, что счастье не измеряется количеством денег. Ему претят грязь и несправедливость окружающей жизни. Он пытается найти свое место в ней, но это оказывается непросто. Фома ищет утешение в пьяном разгуле и диких выходках.



Горький М. Несвоевременные мысли :
Заметки о революции и культуре / [Вступ. ст.,
публ., подгот. текста и коммент. И.
Вайнберга]. - М. : Сов. писатель, 1990. - 394,
[2] с.

«Несвоевременные мысли» - это сборник из 64 статей Горького, опубликованных в 1917-1918 годах в газете «Новая жизнь». Будучи писателем-гражданином и проникновенным художником, автор отстаивает идеалы гуманизма, общечеловеческие ценности и великое значение культуры. Это уникальная во всей истории русской литературы книга, возникшая из коротких газетных откликов писателя на злобу дня. Печатаясь на страницах «Новой жизни», Горький пытался выработать свою позицию, свое отношение к действительности, развивающимся событиям.



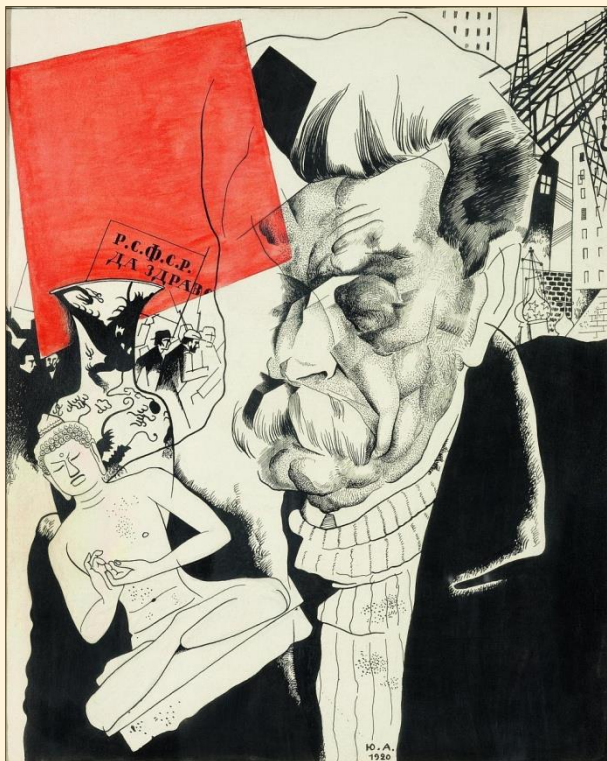
М. ГОРЬКИЙ

Горький, Максим. Собрание сочинений [Текст] : В 18 т. - Москва : Гослитиздат, 1960-1963. - 18 т.;

Т. 12: Жизнь Клима Самгина. Повесть Сорок лет. Ч. 1. Т. 12 : Повесть : 1925-1936. - 1962.

«Жизнь Клима Самгина» - последнее произведение автора, идея создания которого возникла вскоре после Первой русской революции. Горький изначально хотел назвать его «История пустой души» и замыслил как «роман века». В нем изображена не только судьба отдельного человека на фоне исторических событий России с 1880-х гг. до февраля 1918-го, но и духовная жизнь русской интеллигенции, а также тема народа, способного изменить ход истории. В романе показаны судьбы людей разных классов и сословий, их умонастроения, философские споры. В центре романа - образ буржуазного интеллигента средних способностей, болезненно самолюбивого индивидуалиста, ставшего непримиримым противником русской революции.

Выставка предназначена для широкого круга читателей.
С творчеством, письмами М. Горького, а также литературой о нем
читатели могут ознакомиться в отделе художественной литературы в 7
корпусе помещение 7201.



ПОРТРЕТ М. ГОРЬКОГО, 1920
ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ АННЕНКОВ
БУМАГА, ЧЕРНИЛА, ТУШЬ,
АКВАРЕЛЬ
42.5X34.5